

1997. JÚLIUS

XIII. évf. 7. (120.) szám
Ára: 248 Ft

video

magazin

TESZT:
PANASONIC
ÉS
SONY
KAMERÁK

A természeti
csoda:

RENE
RUSSO

A kis doktor nagy napjai

GEORGE CLOONEY

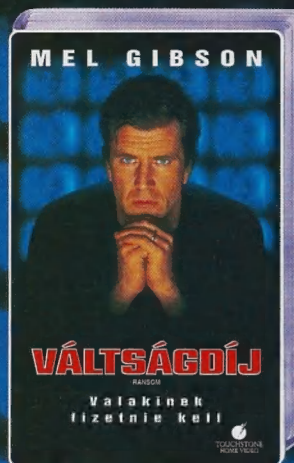
A LEGJOBB VIDEO TÉKÁKBAN!

Forgalmazza: InterCom Kft. 1145 Budapest, Bécsi utca 28-38.
Tel: 467-1-467, 467-1400 Fax: 252-2736
E-MAIL: VIDES@INTERCOM.HU Honlap: <http://www.intercom.hu/>



VIDEO PREMIER JULIUS

24.



Tom Mullen sikeres üzletember. Megszokta, hogy kockáztatnia kell, ha nyerni akar. Am ezúttal kicsit más a helyzet: most nem az üzleti siker a tét, hanem a fia élete.

Az emberrablók, akik gyermekét fogságba ejtették, sokmillió váltságdíjat követelnek és Tom mindent hajlando lenne megadni. Csakhogy a fizetésből gyilkos tűzpárbaj és rendőrségi hajtóvadászat lesz. A kétségbeesett apa elhatározza, hogy a saját kezébe veszi az ügyet.

Annak ajánlja fel a pénzt, aki ellopja a testeseiket, a váltságdíjból verdíjat csinál. És az emberrablók nem késnek a válaszal.

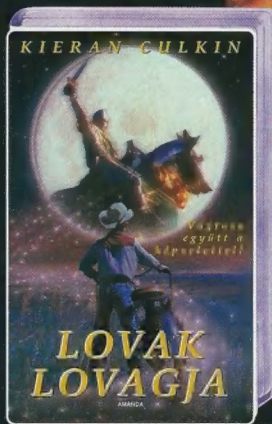
Az „Apollo 13” rendezője az évtized legsikeresebb férfiszínészára osztotta a fiáért fegyvert ragadó apa szerepét: az Oscar-díjas* Mel Gibson ismét elkápráztatja rajongóit.



AKAR NYERNI?

Ha KIKÖLCSÖNZI a VÁLTSÁGDÍJ című filmet és a videotékákban a pulnál kérhető válaszlapon bedobja a gyűjtőláda, SORSOLÁSON vesz részt!

FŐDÍJAK
3 DB PANNON GSM
ELŐFIZETÉS ÉS HOZZÁ
A PANNON GSM
MX-3000 TÍPUSÚ
TELEFON BÉRLET
LEHETŐSÉGE
1 DB VIDEO MAGAZIN
ELŐFIZETÉS
ÉS SOK-SOK
PLAKÁT



Montana vadregényes hegyei között, Farnsworthék farmján együtt nevelkednek gyerekek és lovak. Mindannyian erősek, büszkék, megbízhatatlanok. Csak Biddle különbözik tőlük, a legkisebb testvér. Meg az istállók közelébe sem hajlando menni, egyenesen gyűlöli az öt körülvevő állatot. Mindaddig, míg nem találkozik Amandával, a csodaszép mánál, és az ismeretlen, rejtélyes férfival, aki vale érkezett. Hármukat valami megmagyarázhatatlan varázslat visszarepíti egy közönséges háborúba, ahol Biddle olyan dolgokat lát, melyekről nem is képzelte volna, hogy léteznek. Mert a képzelet csodálatos, csak egy kis batorságot igényel. Epp, mint a lovak.



Siringo indián, mégis a fahér emberek dolgozik: a rendet igyekszik fenntartani a vadnyugaton azon a vidéken, amely egyedül a puika törvényt ismert. Indiánok, fogver- és alkoholcsempészek között él. A fehérek, bár nem bíznak benne egészen, alkalmazzák, hisz nagy szükségük van a segítségére. Emiatt törzse tagjai szemében áruló. Ő mégsem adja fel, ki zárolag saját elveiben bízik.

Am egy székített gyilkos üldözése személyes ügyévé válik, a bosszúvágy elvakítja és már mindenre képes lenne, csak elfoghassa, akit keres. Ez a küzdelem más, mint a többi volt...



Kedves Olvasó!

George Clooney alkonyatól pirkadatig együtt Quentin Tarantinóval, Juliette Binoche ezúttal nem betegét ápol Afrikában, hanem New Yorkban kalandozik álpszichiáterként, Danny De Vito ismét csetlik-botlik, Keanu Reeves láncreakciót indíthat el, az exmodell Rene Russo előbb golfleckét vesz Kevin Costnertől, majd Mel Gibson hitveseként elrabolt gyermekéért sír, Kurt Russell félszeműként ezúttal Los Angelesből menekül, ahonnan Michael Douglas Val Kilmerrel együtt már rég Afrikába menekült orosz-lánokat vadászni, de ha arra vagyunk kíváncsiak, miként kaparintotta meg Amerikában Jay Leno az NBC éjszakai műsorának show-man posztját, az is leperreghet szemünk előtt. Ha akarjuk, videón leshetjük el, hogyan kell meglovagolni a hullámokat: meztől vagy gördeszkával vizisízni, szörfözni, motorcsónakkal siklóernyőzni. Mindezek az izgalmak július kazettaújdonságain láthatók. Ezek után mondja bárki is, hogy a nyár videós uborkaszezon!

Budapest, 1997. július

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő:
Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1114 Budapest XI., Ezerlék u. 9-11.
Tel./fax: 361-3859
E-mail: video@irisz.hu

Kiadja a Video Magazin Kft. • Felelős kiadó: Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés: IRISZ Kft.
Nyomás:

VEZSZPRÉMI NYOMDA RT.

Felvitte vezető: Erdős András igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. és a regionális részvételű társaságok, valamint az alternatív terjesztők. • Ellátásában terjeszti a Magyar Posta Rt. Ellátásbiztosítási Igazgatósága és a Hírlap-Előfizetési Irodákban (1089 Budapest VIII., Orsz. tér 1.), levelező: 1000 Budapest Orsz. tér 1.), ezekről Budapeston a Magyar Posta Rt. Hírlap-Előfizetési Igazgatósága területi igazgatóságai terjesztik, vidéken a postahivatalokhoz.
HÚ ISSN 0237-5141

Amerikai sztoritörök (5. oldal): FBI-NEUTERS
A lapban megjelent hirdetések tartalmáról a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget

A video TARTALMÁBÓL



ALKOTÓK, SZTÁROK

- Sztárözön 5
Danny De Vito-interjú 8
Rendezte: Andrew Davis 13-15
George Clooney: A kis doki nagy napjai 20-22
Rene Russo: A „természeti csoda” 26-29

FILMEK, TÉMÁK

- Matilda 9
Kanapé New Yorkban 12
Médiaharc 17
Kölcsönkenyér visszajár 19
A fehér labda varázsa 24-25
Menekülés Los Angelesből 35-37
Szabadnak születtek 44-46
Lovak lovagja 45

LAKOSSÁGI VIDEÓKAZETTÁK

- Különleges sportok, Rodeo show 38-39
Top 40 40

JOGI KÉRDEZZ-FELELEK

- Erotika és pornográfia II. 48

MULTIMÉDIA

- Film és Internet 3.: Honi hálózóvers 50-51

TANÁCSADÓ

- Felvételkészítés víz alatt II. 52

TESZT

- Panasonic és Sony kamerák 54-56

HÍRÖZÖN

- Média Hungary '97,
Decembertől A miniszter félrelép 59

MOZI- ÉS VIDEÓELŐZETES

- Augusztusi újdonságok 61

A Video Magazin telefonszáma:
361-3859

JÚLIUSTÓL A VIDEOTÉKÁKBAN



MIRAX Nemzetközi Filmforgalmazó és Multimédia Kiadó Kft. 1113 Budapest, Karolina út 34/a.

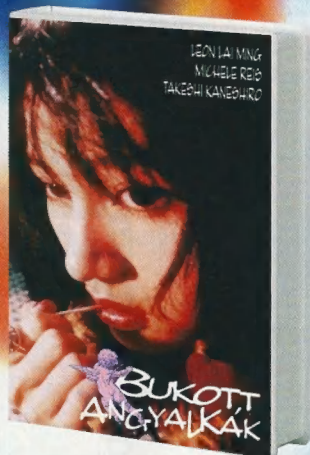
Tel./fax: (36-1) 209-2919, 209-2920 e-mail: mirax@mirax.hu

Keresse filmjeinket az interneten a „www.mirax.hu” címen!



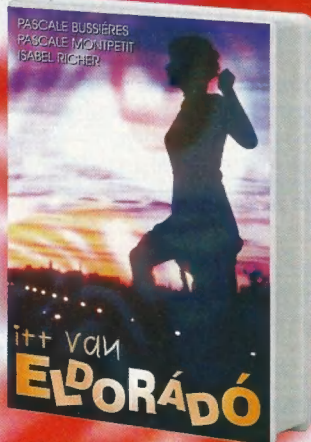
A SZERELMES HERCEGNŐ

Néha az álmok becsapják az embert. Lady Diana Spencer csodálatos, romantikus házasságra számított és a világ is álompárként tekintett az angol trónörökös és Lady Di kettőseire, ám az évek múlásával egyre nyilvánvalóbbá vált, hogy a királyi család már nem képes tovább titkolni a problémákat...



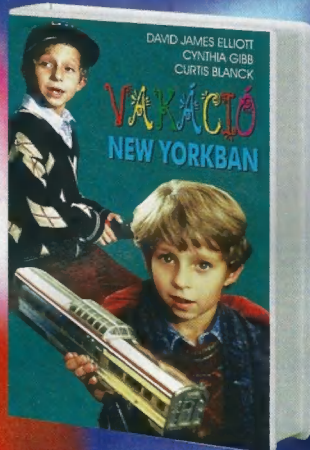
BUKOTT ANGALKÁK

A Gyilkos már 155 napja dolgozik az Ügynöknek. Az üzlet nem is mehetne jobban, de a Gyilkos kezdi megkérdőjelezni az üzleti szabályokat. Az Ügynök (aki nőnemű) veszí fel a rendeléseket, eltünteti a nyomokat a "megbízások" után, de mintha kissé túl sokat foglalkozna azzal, hogy merre járt a Gyilkos...



ITT VAN ELDORÁDÓ

Montreal, 1994 nyara. Forró éjszakák, bohém hangulat – hat fiatalal találkozunk, akiknek élete az utcán folyik: görkorsolyáznak, tombolnak, verekszenek és veszélyes szerelmi ügyekbe keverednek, a következmények pedig legjobb esetben is siralmasak...



VAKÁCIÓ NEW YORKBAN

Jodie egy neves new york-i reklámcégnél dolgozik és egyedül neveli fiát, Timmy-t, akinek minden vágya egy villanyvasút. Kívánsága valóra is válik amikor Jodie egy reklámfilm forgatásához megveszi a vonatot egy drága belvárosi üzletben...

Sztárok

B. B. VESZTETT

Elutasította a francia bíróság az egykori filmsztár *Brigitte Bardot* kérését, hogy volt férje, *Jacques Carrier* házasságukról írt könyvéből húzasson ki egyes részeket. A bíróság elismerte, hogy a könyv beavatkozik Bardot magánéletébe, de nem adott jogalapot arra, hogy gátolja a szerzőt írói szabadságában, és nem rendelte el a könyv bezárását sem. Az exfeleség nem akarta, hogy szerelmeslevelei, korabeli fotói megjelenjenek a *My Reply To BB* című kötetben. Carrier egyébként 1959-től 1963-ig volt B. B. irigylett férje, s Bardot emlékirataira válaszul írta meg könyvét, melyben Franciaország egykori szexszimbólumát szexuális gyötörő személynek nevezte.

HA ÉLNI KELL...

A 27 éves *Matthew McConaughey* és a nála egy évvel idősebb *Ashley Judd* kibékültek, a



hírek szerint ismét együtt járnak. *Matthew* a *Ha élni kell* című filmmel alapozta meg karrierjét, bár kapcsolatuk éppen a produkció forgatásán romlott meg, amikor pedig *Ashley* a felesége szerepét formálta meg. Úgy látszik, ha nem forgatnak együtt, nincs semmi bajuk egymással.

FRANCO ZEFFIRELLI EMLÉKEZIK

Tea Mussolinivel címmel rendezte filmét *Franco Zeffirelli*. A második világháború ideje alatt Toscanában, brit száműzöttek között játszódó keserűes komédia a rendező gyermekkoriából, nyolc- és tizenhat éves kora közötti emlékeiből áll össze. Apja egykoron három excentrikus angol nőre és egy megözvegyült amerikai milliomosnőre hagyta őt. *Angela Lansbury*, *Joan Plowright* és *Vanessa Redgrave* alakítják a főbb szerepeket.

KIM BASINGER WOODY ALLEN- FILMBEN!

Kim Basinger szülése után készített első filmje a Cannes-ban bemutatott *L. A. Confidential* volt, és máris megvan a gyermekalkás után tovább szépült sztár újabb feladata: elvállalta *Woody Allen*



Julia Roberts elkészítette új filmjét, melynek címe *My Best Friend's Wedding*, azaz *A legjobb barátom esküvője*. A júniusi világpremiert követően a rendező és a főszereplők együtt örültek sikerüknek (balról jobbra): *P. J. Hogan* rendező, *Julia Roberts*, *Dermot Mulroney* és *Cameron Diaz*

még cím nélküli legújabb rendezésének főszerepét. *Woody* filmjében szerepet kap még *Kenneth Branagh*, *Drew Barrymore* és *Leonardo DiCaprio* is.

JONATHAN FRAKES: ÚJABB STAR TREK

Jonathan Frakes, a *Star Trek – Kapcsolatfelvétel* rendező-főszereplője kéteves szerződést kötött a Paramount Pictures-szel, egy újabb *Star Trek*-mozifilm forgatására. Az első kapcsolat 145 millió dollárt hozott a nagyvilágban.

Dan Aykroyd ismét Blues Brothers

A 47 éves *Dan Aykroyd* negyedik filmjeként készítette el a *The Blues Brothers* 1980-ban, s bár azóta újabb harmincötöt forgatott, mégis ez maradt egyik legemlékezetesebb alkotása. Most visszatér a régi sikerhez, hiszen már forgatja a *Blues Brothers 2000* című filmet, mely folytatása a tizenhét évvel ezelőtti alkotásnak. A rendező ismét *John Landis*, a további szereplők *John Goodman* és *Aretha Franklin* énekesnő.



Június második felében startolt az Egyesült Államokban a negyedik *Batman*-film, a *Batman és Robin*. Az alkotók láthatóan elégedettek voltak teljesítményükkel a bemutató után (balról jobbra): *Arnold Schwarzenegger*, *Alicia Silverstone*, *Joel Schumacher* (a rendező), *Chris O'Donnell* és *George Clooney*

VIDEO CSÚCSON

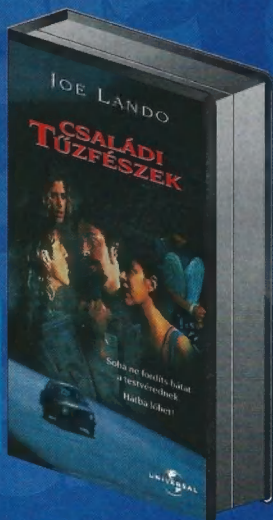
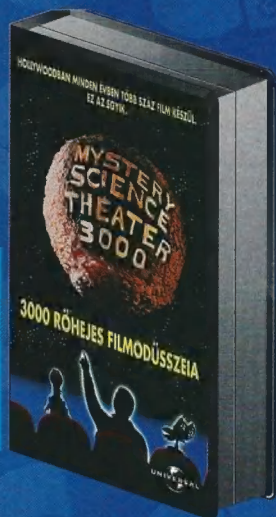
JÚLIUS 15-TŐL A VIDEOTÉKÁKBAN!



**A KAZETTA FELÍRTOS
VÁLTOZATBAN IS
KÖLCSÖNZHETŐ!**

**HOLLYWOODBAN
MINDEN ÉVBEN
TÖBB SZÁZ
FILM KÉSZÜL.
EZ AZ EGYIK.**

© 1995 UNIVERSAL
CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.



© 1996 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.

**SOHA
NE FORDÍTS HÁTAT
A TESTVÉREDNEK.
HÁTBÁ LÖHET!**

© 1997 MTE, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 176-1252, Fax: 274-2177

VIDEO CSÚCSON

JÚLIUS 29-TŐL A VIDEOTÉKÁKBAN!



**AZT ÍGÉRTE,
VISSZATÉR HOZZÁ.
A FÖLD ALÓL IS.**

© 1997 UTE, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.



**A FÉRFI AZ ÉSZ.
A NŐ AZ ERŐ.
HA ELKAPJÁK A
SOROZATGYILKOST,
AZ MAGA LESZ
A CSODA!**

© 1996 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.

© 1996 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.



UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI UT 54. Tel.: 176-1252, Fax: 274-2177

„TALÁN AZ EGYETLEN GYEREK VOLTAM, AKI TUDOTT OLVASNI”

– Mi készítette arra, hogy megrendezze a filmet?

– Három évvel ezelőtt Lucy lányom odaadta nekem a könyvet, és a történet rögtön megfogott. Imádom *Road Dahl* írásait, azt hiszem, szellemességünkben, érzékenységünkben, humorérzékünkben és tevékenységünkben van valami rokonság. Szóval elolvastuk a könyvet. Fantasztikus szerepeket találunk a magunk számára: a lehető legrosszabb, ördögi szülők. Azt gondoltam, érdekes lenne kipróbálni, hogy Rhea meg én el tudnánk-e játszani ezeket a szülőket. Ráadásul a gyerekek annyira odavoltak a könyvért. Emelkeztem, amikor a *Hőféhéket* először láttam: a mostoha jött az almával, odaadta Hőféhének, aki beleharapott és meghalt. Szörnyű volt. Amikor gyerek voltam, egyszerűen nem tudtam megemészteni az ilyen dolgokat. Aztán sikerült. Az egész *Matilda*-történet mesének voltam, és eszerint csináltam a filmet. Például nem valóságos helyszínen játszódik, s én vagyok a mesélő, aki ki-be lépked a falon... Megpróbálkoztam más mesélőkkel is, de nem azért választottam magamat, mert imádom a saját hangomat, hanem mert úgy érzem, ez a legjobb megoldás.

– Vannak gyerekek, akiknek nincsenek szerető szülei. Fájdalmas lehet nekik ezt a filmet látni...

– Ez indok lehet arra, hogy fogjuk ezeket a szerencsétlen kölyköket és bezárjuk őket valahová, csak mert szörnyű szülei vannak? Nem hiszem, hogy helyes úgy gondolkodni, vannak rossz dolgok is a világban, de nem kell velük foglalkozni. Már gyerekek száza látták a filmet. Néhányuk megremült, de aztán élvezték. Nem hiszem, hogy veszélyes lenne. A saját gyerekeimnek készítettem ezt a filmet, és soha nem tennék olyat, amivel kárt okoznék nekik. Ez a film inkább segít a gyermekeknek, erőt kapnak tőle. Lehet, hogy néhány gyerek vagy felnőtt magára vonatkoztatja. Azt hiszem, inkább azoknak a szülőknek kényelmetlen megnézni a filmet, akik nem bírnak rendesen a gyerekeikkel. Mert önmagukat látják.

– Hány évesek a gyermekei?

– Tizenegy, tizenhárom és nyolc.

– Mit gondoltak a filmjéről?

– Odavoltak érte. Teljesen. Az nem tetszett volna nekik, ha olyan lenne, mint sok más gyerekfilm, mely lekezezi őket, mintha másodrangú emberek lennének, akik nem elég értelmesek ahhoz, hogy megbirkózzanak azzal, amit látnak. Valóban szokatlan családi film a *Matilda*, de ez az első próbálkozásunk ebben a műfajban. Szeretném is folytatni.

– Ön milyen szülő?

– Hogy én? Sokat dolgozom. Három gyermekem van. Mindent megtettünk értük és a feleségemért. Megpróbálunk mindent együtt csinálni, amikor éppen nem dolgozom. Azt hiszem, családi típus vagyok, nemcsak otthon, de a munkában is.

– Milyen gyerek volt?

– Nem voltam jó tanuló. Egyházi iskolába jártam. Egyik apaca sem volt akkora, mint *Pam Ferris* – a filmbéli rettegelt igazgatónő –, de közel jártak hozzá. Az apákak vertek minket, húzták a hajunkat, sarokba állítottak, a szemetesre ültettek és illeszti. A gyerekeim olyan osztályokba járnak, ahol tizennyolcan vannak. Amikor én voltam iskolás, ötvenhárom voltunk. Szegény én voltam tudott mást tenni, mint rántni úti a vonalzóval. Olyanok voltunk, mint az állatok. Valójában sajnálom azokat az apákat.

– Hogyan találkoztok feleségével, Rheával?

– Egy darabban játszottam a Mercury Színházban. Én voltam a lovászküi. Kunyhóban láttam, csirkékkel meg malacokkal aludtam, koszos voltam, satöbbi. A darab

azt hiszem, nem is kell mondanom. Vagy meséljek arról, milyennek a nők?

– Az Ön pályája sikeresebb, mint a feleségé...

– Tizenegy évig szerepelt egy tévéműsorban. Utána egy kis szünetet akart, és aztán jött egy ötlet, és a mostani remek tv-műsor. Szeret a tévének dolgozni, mert akkor van ideje a gyerekek-re. A menetrend sokkal szigorúbb a tévénél. Tízre bemész, ötör vagy hatkor hazaérsz minden nap, egy héten egyszer éjszakai forgatás. A film sokkal örültebb dolog, hamarabb kelsz, mint a földművesek és helyszíni forgatások vannak.

– Mit tanult a gyerekeitől?

– Fel sem tudom sorolni, mennyi mindent tanultam tőlük és tanultok minden nap. Nekem furcsa gyerekkorom volt. A hátsó udvar volt a játszótér. Kiraktak oda, ha délután ötör még életben voltam, minden rendben volt.

– Mi volt az első könyv, amit gyermekként olvastok?

– Nem emlékszem, hogy túl sokat olvastam volna, amikor gyerek voltam...

– És a mozi?

– Mindent láttam. Minden szombaton és vasárnap moziba mentem. Az Asbury Parkban láttam, New Jerseyben, és ebben a kisvárosban hét mozi volt. A Lyric moziban külföldi filmeket játszottak. Azon kevesek közé tartoztam, akik végig bírtak nézni egy külföldi filmet, és talán az egyetlen gyerek voltam, aki tudott olvasni.

– Mit gondol, *Road Dahl* hogyan fogadná a filmjét?

– Azt hiszem, tetszene neki. Megpróbáltam szalagon megtalálni a hangját. Reméltem, hogy megvan valamelyik hangarchívumban ez a könyv az ő felolvasásában. Megpróbáltam volna beilleszteni a filmbe. De úgy érzem, így is elégedett lenne azzal, amit csináltam.

– Sokat dolgozott az utóbbi öt évben?

– Igen, de különböző stúdióknál. Tudja, én a családi dolgokat szeretem. Szeretek újra és újra ugyanazokkal az emberekkel dolgozni. Szeretek kapcsolatot teremteni velük, szeretem, ha termékeny és konstruktív légkörben csináljuk ezt a munkát, amit imádkunk. Szeretek olyan filmeket csinálni, amelyek tetszenek.

INTERJÚ DANNY DE VITOVAL

Matilda című filmje kapcsán

első jelenetében előre kellett hajolnom, mintha a zenekari árokba köpnék. Jön a tizenhat éves lányka, odalép és megkérdezi: „Szerusz, Richie. Mit csinálsz?” Én meg azt mondom: „Leköpöm a hattyúkat.” Hát így látott meg Rhea, aki a közönség soraiban ült, mert látni akarta a barátnőjét, aki a lányt játszotta. Meglátott engem, és örült szerelmes lett belém. Huszonöt éve vagyunk együtt.

– Milyen Rhea alkotópárterként?

– ’73-ban csináltuk az első közös rövidfilmünket. Fekete-fehér film volt, és én is rendeztem.

– Milyen érzés Rheát rendezni?

– Nagyon jó. Nagyon okos, és teljes odaadással csinálja, amit csinál. Ugyanakkor nem könnyű eset, de nagyon segítőkész. Vannak ötletei, sokat foglalkozik a szerepével.

– És mennyit rendezte Rhea Önt az évek folyamán?

– Ó, ő állandóan rendez engem,





MATILDA

Matilda aranyos, kedves négyéves kislány – és zseni. Bámulatos az intelligenciája: négyéves korára már kiolvasta az otthonában fellelhető összes könyvet, újságot, hibátlanul szorozza össze fejben a sok számjegyű számokat. Ráadásul pusztá akarattal tárgyakat képes megmozgatni. A szülők azonban nemigen vesznek tudomást lányuk különleges képességeiről; ahelyett, hogy örülnének lángész gyermeküknek, annak, ahogy falja a könyveket, ahogy éget benne a tanulás, a tudás utáni vágy, csak saját kis életükkel vannak elfoglalva. A szülők végül beleegyeznek Matilda kívánságába, hogy iskolába járhasson. A sulis igazgatóné azonban egy hárpia... Szerencsére azonban egy tanár fellép egy kislány egyedülálló képességeire.



Roald Dahl klasszikus regénye alapján készült a *Matilda* című vígjáték, melynek főszereplője, de egyben rendezője és társproducere is *Danny De Vito*. Danny



nagy rajongója Dahl regényeinek, valamennyi könyvét elolvasta és imádta, csak úgy, mint három gyermeke.

Az író özvegyét többen is megkeresték, hogy megvásárolhassák a *Matilda* megfilmesítési jogát, de ő azt szerette volna, ha egyik kedvence, *Danny De Vito* készíti el az alkotást. Vágya teljesült, olyannyira, hogy a lelkes színész – aki a lány kötekedő, gátlástalan apját formálja meg – teljesen magának érezte a művet. Még színésznő feleségét, *Rhea Perlman*-t bevonta, hiszen rá bízta Matilda bingóőrült anyjának szerepét. A kislányt *Marta Wilson* játssza, akit a *Mrs. Doubtfire*-ből ismerhetünk.

Modern mesét láthatunk egy kislányról, aki erejével, bátorságával, rosszcsontságával, kintartásával megtalálja helyét a világban...



ROALD DAHL

(1916–1990)

A Matilda írója norvég szülők gyermekeként Dél-Walesben született. Nem volt jó tanuló, nem a könyvek, inkább a kalandok vonzották, így 18 évesen már a Shell olajtársaság képviselője lett Tanzániában. Az első világháború kitörésekor jelentkezett a brit légierő kenyal kiképzőbázisán, majd Szíriában és Görögországban szolgált. 1941-ben kilöttek gépet, majdnem életét veszítette. 1942-ben már Washingtonban légiutasféhelyettes. Amikor egy napon újságinterjúra kértek fel, úgy döntött, inkább maga írja meg az interjú vázlatát. Az írásból egy történet kerekedett ki, mely változtatás nélkül jelent meg nyomtatásban. Ezt követően újabb és újabb sztorikat írt, melyek a legnevesebb magazinokban láttak napvilágot. Első gyerekkönyvét *The Gremlins* (Szörnyecské) címmel 1943-ban adták ki – ebből született 1984-ben a játékfilm –, majd folyamatosan születtek meg felnőtteknek és gyermekeknek szánt kötetek. Világsikert aratott 1961-ben a *James And The Giant Peach* (James és az óriás őszibarack, mely rajzfilmen a kilencvenes évek közepén hódított a nagyvilágban). Tizenkilenc gyerekkönyv és számos felnőtteknek szóló regény mellett ő írta *Fleming* műve alapján az 1967-es *James Bond*-filmet, a *Csak kétszer élsz* forgatókönyvét is.

Patricia Neal színésznővel kötött házasságából öt gyermek született, s az író úgy vélte, a hozzájuk fűződő szoros szálak segítették őt ahhoz, hogy megírja gyerekkönyveit. Pályafutása végső, leggyümölcsözőbb szakaszában georgiai házában élt második feleségével és gyermekeivel, s legszívesebben almáskertjének kis kunyhójában dolgozott.

MEGJELENÉS: JÚLIUS 9.



KANAPÉ NEW YORKBAN

(A Couch in New York)

Henry jól menő pszichológus New Yorkban. Annnyira nehézkes és visszahúzódó, hogy még menyasszonya is elhagyja. Ekkor úgy határoz, hogy hosszabb időre Párizsba utazik, ahol lakást bérel. Felad egy hirdetést, amelyben felajánlja New York-i lakását cserébe egy párizsi otthonért. Beatrice jelentkezik a hirdetésre, aki szívesen megy New Yorkba egy kis kikapcsolódásra. Henry azonban megunja Párizst és megállapodásuknál hamarabb visszatér New Yorkba. Oriási meglepetés éri, amikor kiderül számára, hogy Beatrice átvette praxisát és pszichológusnak adva ki magát foglalkozik a pácienseivel. Henry úgy dönt, álnév alatt bejelentkezik a lányhoz és meghallgatást kér tőle...

Színes, szinkronizált amerikai film (104 perc)

Főszereplők: William Hurt, Juliette Binoche

Rendezte: Chantal Akerman



FATÁLIS TITOK

(Fatal Secret)

Egy megszállott drogkereskedő, Michael megszerez egy titkos floppyt egy szökött KGB-ügynöktől, aki azt a CIA-nak akarta eljuttatni. 10 millió dollárt követel a lemezért és a CIA-nak nincs más választása, mert a lemez tartalma kirobbanthatja a harmadik világháborút.

Egy fiatal ügynöknőnek, Kimnek kellene a pénzt átadnia Michaelnek, de a lánynak önálló tervei vannak. Megkéri két barátját, hogy lopják el a pénzes táskát, mikor átadná azt. A nők azonban tévedésből Michael kocsijába rejtik a táskát. Ettől kezdve Kimnek fel kell vennie a harcot mind Michaellel, mind pedig a CIA-val szemben...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm (84 perc)

Főszereplők: Camilla Lunden, AR. Heilquist, David Carradine

Rendezte: Andrew Nelson, Mats Helge



A MOKEP Videokiado címe: 1054 Bp., Bathory u. 8.,
Telefon: 111-6650-169 m.

A filmek megvásárolhatók:

ALPINE PITON GKM.

1146 Budapest, Dózsa György út 19. Telefon: 344-0007

VIDEO NIVÓ BT.

1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 149-1335

INTERFILM Kft.

1124 Budapest, Karolina út 17. Telefon: 166-4032

MOTOPHON BT.

Miskolc, Rácz Á. u. 50. Tel./fax: (46) 401-600

MEGJELENÉS: JÚLIUS 23.



ALKONYATTÓL PIRKADATIG

(From
Dusk,
Till
Dawn)



A hírhedt Gecko-fivérek Amerika legveszedelmesebb bűnözői közé tartoznak. Az FBI-minden erejét bevetve igyekszik őket kézre keríteni. A rejtélyes Carlos a mexikói határ túloldalán menekedést nyújtana számukra. A legjobbkor tűnik fel a mexikói vakációzásra lakókocsizó Fuller-család. A Gecko-testvérek elrabolják Fulleréket, de megígérik, de megígérik, amint a Carlossal megbeszéli randevújuk megvalósul, szabadon engedik őket. A találkozó színhelye a legvadabb kocsmában Mexikóban, a Titty Twister. A kocsmában van kétes, vad figurákkal. Egyszer csak valami döbbenetes dolog történik, s elszabadul a pokol...

Színes, szinkronizált amerikai horrorparódia (102 perc)
Főszereplők: George Clooney, Quentin Tarantino, Juliette Lewis, Harvey Keitel
Rendezte: Robert Rodriguez

MEGJELENÉS: JÚLIUS 9.

A

hosszú csend olykor drámai tud lenni. A fiatal pszichoanalitikus-nőnél fekszik a páciens a kényelmes kanapén. A lélekűvár kérdezne, de nem mer. A megilletődött fekvő ember válaszolna, beszélne, ám nem akar, ő sem mer. A csend drámaiságát csak fokozza, hogy mindez nem igaz. Valójában az amerikai pszichiáter New Yorkban, előkelő saját rendelőjének díványán fekszik, míg a kérdező nem más, mint egy francia lány, aki véletlenül, szinte magyarázathatlatlan módon került e különös szituációba. Ráadásul fogalma sincs, valójában ki is fekszik a kanapén, míg a pszichoanalitikust is egy magyarázathatlatlan érzés keríti hatalmába, miközben saját páciensei helyén találja magát. Ez teljesen megváltoztatja lelkiállapotát, kizökkenti látszólagos lelki egyensúlyából, s talán életében először saját lelkiállapotát kell feltárnia maga s egy ismeretlen szépséges párizsi hölgy előtt, aki valósággal megbabonázza őt.

Íme a *Kanapé New Yorkban* (Cauch in New York) című film különös szituációja. *Chantal Akerman* rendező filmje nem egy akciódús alkotás. Aki mozgalmasságot, féktelen izgalmat, nyomozást, fegyverroport, leleplezett gyilkost szeretne látni, netán New York-i felhőkarcolókat, az ne ezt a művet válassza. E nyugodt mederben folyó, a végképpel felé kényelmesen haladó alkotásban mégis ott a mozgalmasság, az izgalom. Csak hogy nem akciókban, hanem az emberek közötti lelki csatákban. Ahogy két, egymással véletlenül találkozó ember megismeri, feltérképezi egy-



KANAPÉ NEW YORKBAN

mást, ahogy tudat alatt eljuttat egymással, az talán nagyobb izgalom, mint ha fegyvert szegezne egymásra. Van itt nyomozás is, ám nem egy gyilkosság tettesét kell kinyomozni, hanem egymás lelkének rejtelmeit. A New York-i felhőkarcolóknak is legfeljebb annyi a szerepük, hogy elképzeljük: ez az a közeg, amelyben azok a lelkiileg sérültek is élnek, akik lelki segítségért, tanácsért fordulnak szakemberhez.

A *William Hurt* által megformált pszichoanalitikus egy hirtelen nyomán cseréli el néhány hétre lakását egy párizsi

lánnyal, akit a bájos *Juliette Binoche* (Az angol beteg Oscar-díjasa) alakít. Egymással nem találkoznak, de lakáscserejüket követően mégis mintha egymás lelkébe költőznének. A két otthon ugyanis tovább él korábbi életét. Párizsban az üzenettróglón vagy az ajtón dörömbölve továbbra is jelentkeznek a lány korábbi szerelmei, alkalmi udvarlói, csötlőris is színesíti a párizsi hétköznapiakat, míg New Yorkban a pszichiáter beteget ugyanúgy keresik fel az előkelő ház apartmanját, mintha lelki panaszai meghallgatója el sem utazott volna. A lány akaratlá-

nul is átveszi a pszichiáter szerepét. A két ember akarata ellenére csöppen a másik életébe s így ismeretlenül is ismerősi lesznek egymásnak. A lány közben a neves pszichiáter ügyfeleinek lelki támaszává válik, s idővel lelki segítségére szorul. Párizsból inkognitóban visszatérő pszichoanalitikus is. A sok szerető és udvarló után pedig a lánynak is szüksége van egy biztos támaszra.

A vég sejtethető, de talán nem is az a lényeg, inkább az a lelki tusa, amelynek során a két egymástól oly különböző ember egymásra találhat...



Rendezte:

ANDREW DAVIS

Andrew Davis nem kapkodta el a dolgot. Másnak elég két film, neki viszont két évtized kellett, hogy feltapaszkodjon Hollywood legjobbjai közé. Am Davis mégis az egyik legköltőbb a maga nemében, hiszen ritka kivételként operatőrként kezdte, s csak azután ült át a rendezői székbe. Pályafutása talán Peter Hyamséhoz hasonlítható, azzal a nem alányúlható különbséggel, hogy ellentétben Davissal, Hyams operatőrként is változatlanul jegyezi filmjeit. Davis 1972-ben forgatáskorát első játékfilmjét. 1978-tól rendez, de valószínűleg csak a sokévesnyi irányítással rá a figyelmet. Igaz, elég hatásos módon bebizonyította, hogy kisujjában van a szakma. A film az 1993-as nyitandó kasznyszerű lett.

A **Láncreakció** (1996) forgatókönyvét akár **Egely György** is írhatta volna, hiszen a film alapötlete, a benzin és olaj helyett használható új, kiapadhatatlan és környezetbarát energiaforrás a negyedik dimenzió magyar kutatóját is „megihlette”. De hiába a legjobb ötlet, ha nincs pénz a megvalósítására celluloidszalagon. Magyarországon aligha készíthetett volna el a **Láncreakció**, hacsak nem bérmunkában. Így viszont maradt Hollywood, egészen pontosan Chicago.

Miközben Greene doktor és csapata hétről hétre **Vészhegy**-zetben lévő emberek életéért küzd a chicagói egyetemi kórház sürgősségi osztályán, az egyetem egyik kísérleti labora-

tóriumában különleges technológia kidolgozásán fáradozik egy tudóscsoport. Hosszú évek kemény munkájával újfajta energiaforrást sikerült kifejleszteni, amely miközben új alapokra helyezi az emberi létet, megint az egész energiát. Erthető módon ennek nem mindenki örül, nem mindenkinek érdeke, hogy a hír nyilvánosságra kerüljön. A fedezéssel Eddie, az ifjú titán akaratlanul is a történelem megállíthatatlan láncreakcióját indítja el. A lavina pedig magával sodorja, fenekestől fölfordítja egész addigi életét. Ha ugyanis életben akar maradni, az Eddie-t játszó **Keanu Reeves**nek és munkatársnőjének menekülnie kell. Mi-



közben a titokzatos bérnyilkos, valamint az FBI emberei vadásznak rájuk, a két ember megpróbálja kideríteni, mi történt, ki áll a merényletek hátterében.

Andrew Davis filmje, a **Láncreakció** valódi túlélőmozi. „Egy a jég hátán, fémhidakon, elhagyott vasgyárakban és alagutakban játszódó, feszültséggel teli akció-thriller. Minden perce a küzdelemről, egy életveszélyes, felívelő utazásról szól. Az, hogy téli derekán forgatunk, csak még feszültebbé tette a filmet” – mondja a rendező. A szélsőséges időjárás kemény akadállyal bizonyult a kiszámíthatatlan természettel gyakorlati kényeszerűl profik számára. Am Davis törekedett minél egyszerűbb megoldásra, így a lehető legjobbat forgatott valóságos helyszínen. A végén így összegezte tapasztalatait: „Néha úgy éreztem magam, mint a háborúban, amikor meg mintha trübdarab és

vándorkomédiások csapatában lettem volna a középkorban. Azt hiszem, valami ilyesmirel volt maga a filmszínház: karnevál és harc keveréke.”



Első „mulatságba oltott ütközést” **Haskell Wexler Medium Cool** (1969) című filmjében látta Davis. Segédoperatőrként esett át a tűzkereszteségen. Természetesen azért már előtte is szagolt „puskapor”. Az ötvenedik életévét taposó Davis Chicagóban született. Egy régi legenda szerint Chicagóban vagy filmes vagy gengszter lehet az ember. Mivel **ajánlat**, **Nate Davis** ismert színész volt a környéken, s törvényszerűen utat választott. Pályafutását újságíróként kezdte, majd tévéoperatőrként és fotósként folytatta. Végül eljegyezte magát a kamerával. Közben azért elvégezte az

Andrew filmjei:

- Hűvös fuvarlat** (Cool Breeze, 1972, operátor) r.: Barry Pollack
A bérnyilkos (Hit Man, 1972, operátor) r.: George Armitage
Privát darabok (Private Parts, 1972, operátor) r.: Paul Baril
Szemem (The Slams, 1973, operátor)
Lapke (1975) r.: Menahem Golan (Intervideo)
Dr. Chancey terrorja (The Terror of Dr. Chancey, 1975)
Köves sziget (Stony Island, 1978, rendező, producer, forgatókönyvíró)
A társadalom premen (Over the Edge, 1979, operátor)
r.: Jonathan Kaplan
A végső terror (The Final Terror, 1981, rendező)
Angel (1984, operátor) r.: Robert Vincent O'Neill
A hallgatás törvénye (Code of Silence, 1985, rendező)
(Mokép Videókiadó)
Nico (Above the Law, 1988, rendező, tárproducer, -író, -operátor)
(Intervideo)
Keresztúszben (The Package, 1989, rendező, producer) (InterCom)
Fény a dzsungelben (Light in the Jungle, 1990, színész) r.: Gray Hofmeyr
Úszó erőd (Under Siege, 1992, rendező) (InterCom)
A szökevény (The Fugitive, 1993, rendező) (InterCom)
Kis buli, nagy dobás (Steal Big, Steal Little, 1995, rendező, producer)
Láncreakció (Chain Reaction, 1996, rendező, tárproducer) (Fox Video)

illinoisi egyetem kommunikációs szakát. Számos díjnyertes tévéjáték és dokumentumfilm elkészítésében működött közre segédoperatorként, ám érthetően ennél többre vágyott. Los Angeles felé vette az irányt.

John Huston híres filmjének, *Az aszfaltzsungelnek* (The Asphalt Jungle, 1950) új változata volt az első önálló operatőri munkája. A *Hűvös fuvalnak* köszönhetően rögtön be is skatulyázták, főleg gengszterfilmekben és thrillerekben kapott munkát. Igaz, rengeteget tanult ez idő alatt, amit később maga hasznára fordított. A sorból talán a *Menahem Golan* rendezésében készült *Lepke* (1975) emelhető ki, amely a húszas-harmincas

évek egyik híres-hírhedt gengszterének véres történetét idézte fel.



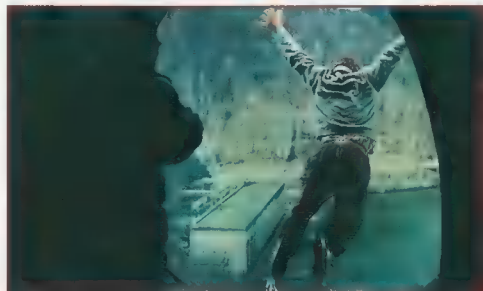
Rendezőként 1978-ban debütált a *Köves sziget* című filmmel. A független produkcióban készült musical – mellyel több díjat is nyert – önéletrajzi elemeken alapult, és a fiatal táncsoport tagjainak hányattatását mesélte el. Közülük néhányuknak – *Rae Dawn Chong*, *Dennis Franz* – sikerült megkapaszkodni a filmes szakmában. A műfajhoz később sem lett hűtlen, 1984-ben társerője volt a *Beat Street* című rap musicalnek.

Második filmjét nem az örökévalóságának készítette. A *Végző terror* (1981) tucathorror, amelyben szadista örült riogatja a turistákat az erdőben. A *hallgatás törvénye* (1985) egy fokkal magasabb szintet képvisel. Mindez elsősorban a fénykorában lévő karatesztárnak, *Chuck Norris*nak köszönhető, valamint az érdekes forgatókönyvnek: a zsaru szembekezdül társaival, amikor vallomást tesz egyikük ellen, mert a rendőrtárs, aki véletlenül lelőtt egy tinedzsert, el akarja tussolni az ügyet.

Az évtized végétől ugrásszerű javulás mutatkozott Davis filmjeinek minősége terén. A *Nico* (1988) nemcsak *Steven Seagaból* csinált sztárt, de ráirányította a figyelmet *Davisre* is. Ez volt első igazi sikere rendezőként. A téma egyébként itt is hasonló az előzőhöz, a chicagói zsarunak főfordul a gyomra a rendőrségi korrupció láttán. Átírogatva a CIA-hoz



A szökevény



azért harcol, hogy megtisztítsa a testületet a megvásárolt zsaruktól.

Négy évvel később Davis és Seagal útja újra keresztezte egymást. Az eredmény egy újabb kasszasiker, az *Úszó erdő*. Bár a film valójában a *Drágán add az életet!* (Die Hard, 1988) sajátos, tengeri környezetbe átültetett variációja, a látványos akciójelenetek, a különleges effektusok és Seagal harcművészeti bemutatója megtette hatását. „Ami számomra igazán érdekes volt ebben a filmben, az a két főszereplő egymáshoz való viszonya. A hajószakács és a mániakus ex-CIA ügynök figurája egy tőről fakad, életüket mindig a szolgálat határozta meg. A különbség csak annyi, hogy Ryback cinizmusa ellenére még mindig hisz a hazájában, Strannix pedig már nem” – mondja Davis.

A szökevény előtti Davis-filmek talán legértékesebb darabja a Gene Hackman főszereplésével készült *Keresztútban* (1989). Hackman a legjobb formáját hozza, neki kell leszálitnia a „csomagot”, a katonai fegyencet Berlinből Washingtonba. A rabnak azonban sikerül lelépnie. A nyomába eredő Hackman hamarosan egy összeesküvés bonyolult hálójában találja magát.

A szökevényben Chicago egyik legnevesebb sebészorvosa kerül hasonló helyzetbe. A dokit felesége meggyilkolásának vádjával ítélik halálra, ám a véletlen segítségével sikerül megszöknie. Miközben az egész állam rendőrsége nyomában van, a férfi elhatározza, hogy elkapja a gyilkost. A film csúcspontja dr. Kimble szabadulása, amely a filmtörténet legnagyobb szabású, leg-



Keanu Reeves munkában: Láncreakció



költségesebb vonatutközése során következik be. A lenyűgöző vonat-busz-utközést élesen, az észak-karolinai Dillsboróban vették fel, ■ történelmi Smokey Mountain Vasút pályáján. Az izgalmakban és remek színészi alakításokban nem szűkölködő film Davist a legnagyobb thriller- és akciófilm-rendezők közé emelte. Davis megkapta a Golden Globe-díjat és az amerikai rendezők egyesületének elismerését is. A *szökevény*t hét Oscar-díjra terjesztették fel, köztük a legjobb film kategóriában, ám az aranyozott szobrocskát csak Tommy Lee Jones kapta meg a legjobb férfi epizódszereplőként.

Az anyagi siker lehetővé tette Davis számára, hogy saját produkciós irodája égisse alatt leforgassa ■ *Kis buli, nagy dobás* (1995) című filmjét, Andy

Garcia és Alan Arkin főszereplésével.



Andrew Davis erőssége az akciók kidolgozásában és a helyszínek kiválasztásában rejlik. Azon kevés rendezők közé tartozik, akik igyekeznek a lehető legteljesebb valósághűsége törekedni, akár a speciális effektusok rovására is. Nála biztos lehet a néző, hogy makett helyett igazi gyár repül ■ levegőbe, modellvonat helyett valódi vonat szántja fel a földet, Harrison Fordot üldözve igazi motoros szán száguld ■ beagyott Geneva-tavon. Davist nem riasztják el ■ nehézségek, forgatott már rekkenő hőségben és szinte sarkvidéki télen. Filmjein tökéletesen

érződik mindez, ■ néző valósággal részese az eseményeknek.

Davist különleges viszony fűzi Chicagóhoz. A Szelek városában nőtt fel, szívesen jár vissza ide dolgozni. John Hughes mellett alighanem ő forgatta a legtöbb filmet a Michigan-tó partján fekvő metropoliszban. Harrison Ford szerint a várost mintha egyenesen neki építették volna. Sehol máshol nem létező háttérrel szolgáltatt majd mindegyik filmjéhez. „*Chicago a világ legnagyobb stúdiója*” – mondja Davis. „*Méltán világhírű művészei és alkotói mellett az építészete is szenzációs.*”

Két évtizedes, átlagosnak mondható pályafutás után a kilencvenes évek elején váratlan

fordulatot vett Andrew Davis élete. Valójában producer barátjának, az Oscar-díjas Arnold Kopelsonnak köszönheti mind ezt. Már az *Úszó erő*ben együtt dolgoztak, és Kopelson A *szökevény* rendezőjének kiválasztásakor újra a régi, jól bevált munkatársához fordult Davis személyében. És persze mellette szót, hogy úgy ismeri Chicagót, mint a tenyerét. Davis pedig megragadta a lehetőséget: remekbe szabott mozt készített. Ha más filmet már nem csinálna, neve akkor is bekerült a hollywoodi halhatatlankok közé.

Am biztos lehet az ember, Andrew Davis tartogat még néhány meglepetést a tarsolyában.

Szilágyi G. Gábor



Úszó erő



Június 25-től a legjobb videotékákban!



ACÉLCÁPÁK

A tenger mélyén csak
a kemény fiúk bírják a nyomást!

Az *Acélcápak* a *Die Hard* hagyományaira épülő non-stop akciófilm. Öt hősies katona kényszerül szembeszegülni az ellenség hatalmas túlerőben lévő alakulataival. Mikor két iráni kém az utca forgatagában elrabol egy vegyifegyver szakértőt, a haditengerészet SEAL csapatát mozgósítják. Küldetésük, hogy tengeralattjáróval behatoljanak az ellenség vonalai mögé, és kimentsék a tudóst.

ROYAL OAKS



© 1997

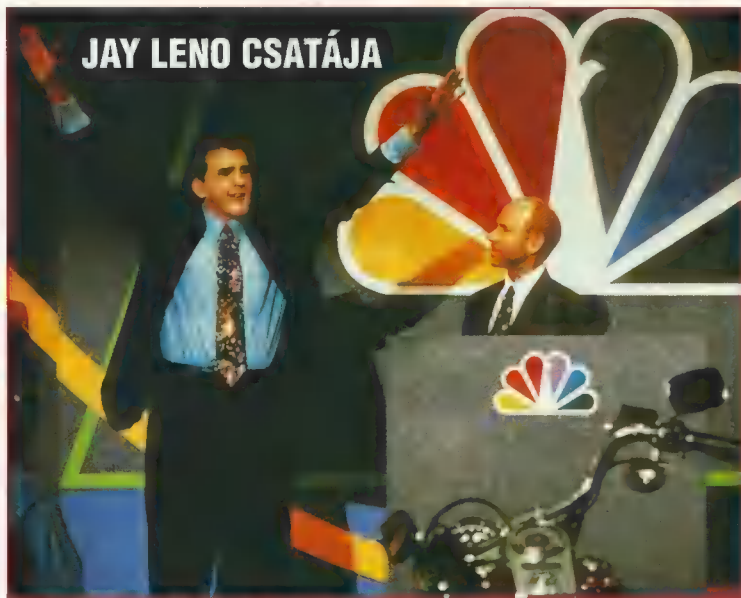
SANTA FE

A Thomas házaspár,
Paul és Lea meghitt családi életet él.
Otthonuktól távol
a Cheyenne-táborban
kiszabadítanak néhány gyereket
egy szekta karmai közül.
Santa Fe-be hazatérve azonban
felborul a családi béke.
Dan kedvéért Lea elhagyja Pault,
aki közben visszatért a rendőrség
kötelékébe. Gyermekkora óta
gyűlöli a szektákat, ezért mikor
felfedezi, hogy felesége és lánya
Dan befolyására belépnek egy szektába,
onnan kezdve az indulatai vezérik...



1123 Budapest XII. ker., Győri út 18. fsz. 1. Tel.: 202-14-49
6701 Szeged, Pf.: 1167 Tel.: (06-62) 441-028





Médiaharc

Az elmúlt években Magyarországon is kitágult a televíziós horizont, a műholdas és kábeltévé média-világban ma már csatornák tucatjai között kapcsolgathatunk, magyar német, angol, olasz, spanyol, francia nyelvű programok közül válogathatunk. Idehaza is sok százezer nézik késő esténként az NBC Super csatornán a késő esti beszélgetős show-műsort, melynek házigazdája Jay Leno. Az amerikai NBC népszerű show-műsorja, aki hétről hétre szinte minden este új csevegős műsorral örvendeztet meg nézőit (s ez a műsor jut el tízegyhány óras csúsztatással Európába is).

Hogy miként is jutott Jay Leno ehhez az esti műsorhoz, milyen fortélyokkal, eszközökkel, s hogyan is működik Amerikában a te-

levíziós gépezet, kiderül a legújabb médiafilmből, mely most került idehaza videószalagra. Az HBO produkciójában készült *Médiaharc* (The Late Shift) a kulisszák mögé enged bepillantást a tévé- és videófilmnézőt.

1991 májusában minden idők legsikeresebb amerikai tv-s programja, a *Tonight Show* elvesztette népszerű házigazdáját, a késő esti show-k királyát, Johnny Carsont. Azonnal megindult a nagy tülekedés, többen is pályáztak arra, hogy átvegyék a király szerepét, és beüljenek a sikeres műsorvezetői székbe. Több mint két évig tartott a keresés és folyt a küzdelem, ki legyen az utód, aki egyaránt elnyeri a nézők tetszését és megfelel a tévétársaság igényeinek. Hiszen egy kedvelt tévés személyiség

műsora egyben magas tetszési indexszel is párosul, mely vonzza a reklámokat. Az elkezeredett harc az összes nagy amerikai tv-csatornára kiterjedt, a médiumok és a közönség érdeklődésének középpontjában állt a választás, vajon ki lép méltó módon Carson örökébe. Az utódlásért ketten küzdöttek. A filmben megismerhetünk egy kemény menedzsernőt, aki semmitől sem riad vissza, hogy támogassa ügyfele, Jay Leno útját Johnny megüresedett helyére. De erre a több millió dollárt érő székre pályázik David Letterman is, aki már sikeres házigazdája a *Late Night With David Letterman* show-nak. S hogy az NBC tévétársaságnál a küzdelem még összetettebbé váljon, a háttérben ott áll a nagy vetélytárs, a CBS, mely egyiküket el akarja csábítani a konkurenciától: ezért több millió dolláros szerződést ajánl fel, mely a nagy csatában csak olaj a tűzre...

Az Oscar-díjas Kathy Bates (*Törtúra*) alakítja a menedzsert, a show-maneket megformáló színészek pedig valóban hasonlítanak a valódi tv-s sztárokra. Daniel Roebuckot korábban A szőkevényben láthattuk, Ed Begley, Jr.-t pedig a *Alkalmi turistában*. A producer feladatokat Ivan Reitman (az *Oviszaru*, a *Dave*, a *Junior* rendezője) vállalta magára.

Megtörtént eseményeket dolgoz fel a *Médiaharc*, s a film is bizonyítja, a váltság mindig izgalmasabb, bonyolultabb, mint bármilyen kitálatott történet.



Július 2-től a legjobb videotékákban!



HALÁLOS UTAZÁS

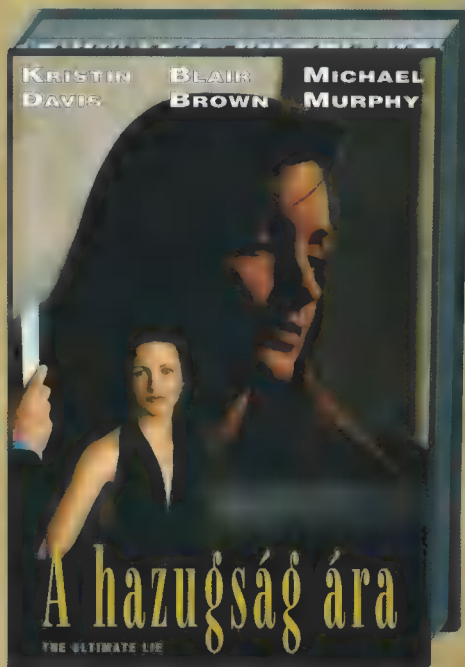
Ghanában az egyik teherszállító hajó nemsokára indulásra kész. A dokkmunkás Kingsley és nyolc barátja egy új élet reményében potyautasként elrejtőzik. Az első felületes ellenőrzést megússzák. Már az óceán közepén járnak, mikor egy újabb átvizsgálásnál felfedezik őket. Kingsley tudta, hogy potyautasként veszélyes elbújni, de fogalma sem volt arról a brutalitásról, ami reá és barátaira várt. A legszörnyűbb az, hogy nincs hová menekülniük. A film megtörtént esemény alapján készült.

AMERICA
VIDEO FILM E.E.

A HAZUGSÁG ÁRA

A McGrath család látszólag példás életet él. Két szép egyetemista gyerek, karrier előtt álló apa. A család két tagja azonban kettős életet él. Apa és lánya. Egymás útjairól mit sem sejtenek. Amikor egy véletlen folytán szembekerülnek egymással, pokollá válik az életük...

AMERICA
VIDEO FILM S.A.



Kölcsönkenyér VISSZAJÁR

Az alvilági filmek középpontjában általában az üzlet áll. Azt követhetjük nyomon, miként, milyen rafinált módon kötnek újabb és újabb üzletet a gengszterek, hogyan vágják

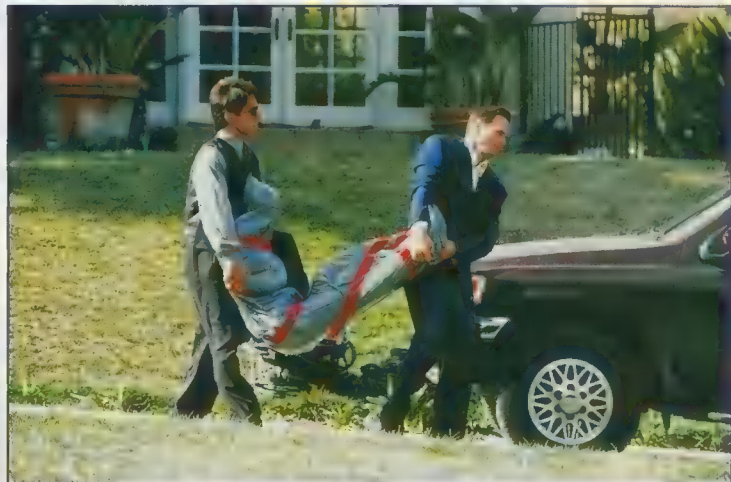
át egymást a küzdenek egymás ellen vagy a törvény őreivel. Beleszó, s mint ahogy a *Casino* című *Scorsese*-filmből is kiderült, nem mindig szerencsés, ha egy mállózó teret enged érzelmeinek.

A *Kölcsönkenyér visszajár* (The Girl Gets Moe, 1997) című film hőse a gengszter Moe Farin, aki élete során eddig azért volt büszke magára, mert senkivel sem került mély érzelmi kapcsolatba, szíve sohasem térítette el céljaitól, újabb és újabb terveitől. Sikeres alvilági figura ő, aki partnerével, Francóval az illegális fegyverkereskedelemből valószínűs birodalmat épített fel. Moe már csak néhány üzletet akar nyélbe ütni, és aztán vissza kíván térni a legális üzleti életbe. A szimpatikus külsejű fickó készséges mindenkivel, igaz, ha valaki újat akar húzni vele, azonnal elteszi láb alól: úgy gondolja, mindez így fair...

Egy napon azonban találkozik a szépséges Monicával, s életében először szerelmes lesz. Ez bizony igazi kihívás számára. Elveivel ellentétben, a ez konfliktushelyzet elé állítja. Élete ezáltal sokkal bonyolultabb lesz, különösen, amikor unokatestvére, Donnelly becsapja őt egy fegyverüzletben. A két rokon ellenség lesz.

Majd Moe és Monica négyes randevúra készülnek Moe házá-

AMIKOR A FŐGENSZTER SZERELMES



ban; Francóval és Beth-szel, Monica barátnőjével. Míg az egyik szobában a gengszterfőnök gyertyafény mellett udvarol Monicának, addig a másik pár a szomszédos szobában vad szeretkezésbe kezd. Olyannyira, hogy a lányt véletlenül megöli Franco. A férfi pánikba esik, fél Moe reagálásától, ezért a halottat egy szekrénybe dugja. Miután Monica is távozik, Moe megtalálja a holttestet. Monica Moe-t vádolja a gyilkossággal...

Közben Moe és Franco megkötik utolsó nagy fegyverüzletüket. A két társ éppen ünnepli sikeres akciójukat, amikor megérkezik Monica és lelövi Francót. Majd Fel-tűnik Donnelly unokatestvér is, aki meglöli Moe pénzével.

Ime a főgengszter dilemmája: szerelem, család, pénz, bosszú, visszavonulás...

James Bruce filmjének főszereplője Michael Madsen (Szökésben, Mulholland), Tony Danza (Angyalok a pályán) és Elizabeth Barondes.

CLOONEY

GEORGE



A közönség egyik fele azon csodálkozik, mi eszik ezen a fickón a nők? Elvégre a tartása mint a *First Dame*-i púposé, fejét állandóan leszegi, és miközben beszélgetőpartnerre szemébe. Arról nem beszélve, hogy az esztét a *hala* hártyát hordja, minden reggel a nő ágyában ébred, nem ismer sem Istent, sem embert, nemcsak a kollégájának, de még a saját apjának is lecsapja a barátját. A gyengébbik nem képviselői viszont – legyen egyszerű *szépségkirálynő* vagy *Madonna*, *Cindy Crawford* vagy *Mariska Hieny* – majd megvesznek érte. Szerintük jóképű, elbűvölő tekintetű, mosolygós, és ellentétben vagy félmiliónál hasonosabb társával, mindig tudja, mi kell egy nőnek. Kritikus legyen a talpán, aki George Clooneyt kiismeri magát.

A húszas években *Ramon Novarro* hódított, majd következett *Errol Flynn* és *Clark Gable*, *Paul Flynn* és *Robert Redford*. Ügyeletes szépiúban és szívtipróban sosem volt hiány, ám úgy tűnik valamennyit, elhomályosítja a dr. Douglas Ross körül kialakult hisztéria. Dr. Ross amúgy a chicagói Illinois Egyetemi Klinika Sürgősségi Ellátási Osztályának gyermekorvosa. Orvosként lelkiismeretes és szimpatikus, férfiként gátlástalanul nagy nőcsábász. Működésének hatékonyságát meggyógyított apróságok sora valamint kisírt szemű hölgyemények, majdnem öngyilkos tönörék és megalázott kolléga jelzi. A nézői persze mind nem vagy éppen nagyon is érdeklő. Hiszen aligha kapná milliószámra a rajongói leveleket a Ross doktort alakító George Clooney. A *Vészelyeztet* (1995-től) című tévésorozatot egyik nagy meglepetése, hogy a vezető színésznek szerződött rutinos *Anthony Edwards* helyett ő vitte el a prímet. A tagadás, jól jött neki a siker, hiszen bár kölyökkora óta a stúdiók komolyan csellengett, igazából nem sok esélye volt, hogy televíziós szappanoperák és játékfilmek mellékszerepeinél többre vigye.

SZÉPSÉKIRÁLYNŐ MAMA

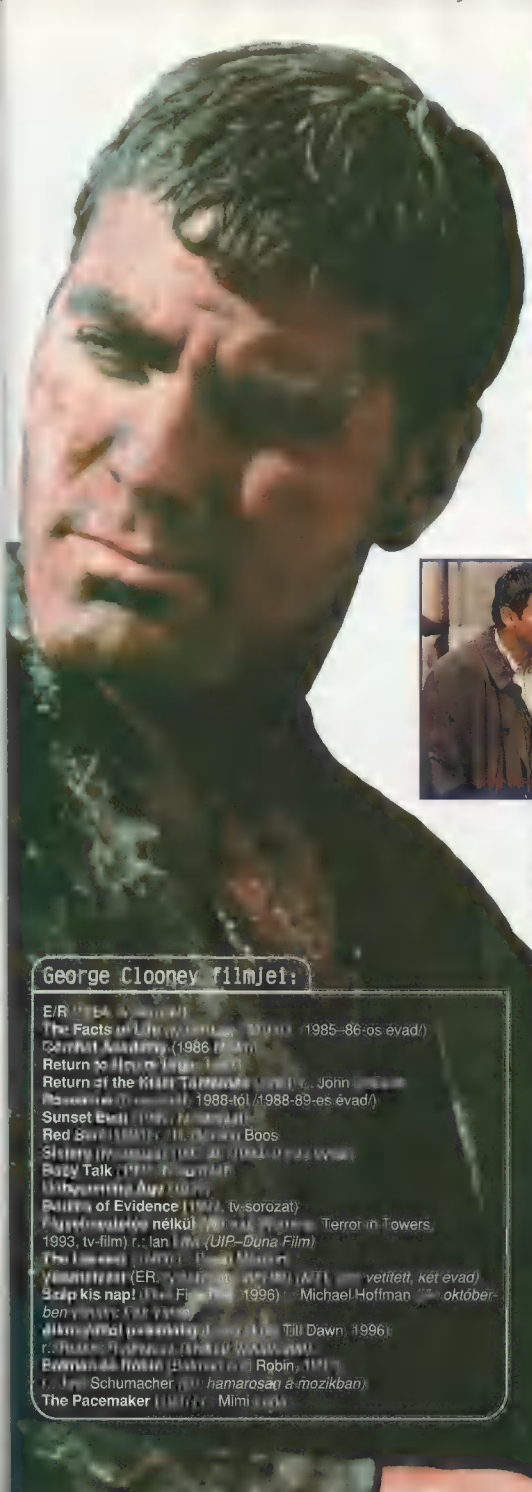
Kentuckyban született 1961-ben, apja népszerű televíziós show-



Ross doktorként a *Vészelyeztet*-ben

man, anyja szépségkirálynő volt. Érthető, ha emeltt kevés idejük jutott a kis George-ra. A fiút így többnyire nagynénje, *Rosemary Clooney* nevelte, aki énekesnő révén magával vitte a fellépéseire. Mi tagadás, a kislány már ekkor a nők kedvence volt. Kezdetben profi baseball-játékos, majd kosárlabdázó szeretett volna lenni, később az egyetemmel próbálkozott. Miután azonban több időt töltött kikapongással, mint tanulással, nem meglegedett meg alatta az audiórium padja. Néhány vargabetű után – volt dohányoszedő és újságíró – végül megint csak a nagynéninél kötött ki, aki sofőrként foglalkoztatott.

Apja valamint a nagynénje révén Clooney bejáratos volt a hollywoodi stúdiókba. Ahogy az már lenni szokott, az ismerős srácnak



Szép kkk nap:
kkk kkk Pfelfferrel



operátor munka jóvoltából szinte
tetszelőbírói kisérettel figyelemmel
■ eseményeket, ■ beteg me-
mentéséről folytatott, nem egyszer
hősies küzdelmet. Ha kicsit elő-
vezvaz is, de először volt látható, mi-
lyen kemény harc folyik a beteg
éleléréért. Arról nem beszélve, hogy
itt nemcsak sorozatos győzelmek-
nek, sikeres beavatkozásoknak le-
hetünk tanúi, hanem gyakori ku-
daroknak is. Annak ellenére,
hogy az alkotók végtelenül prófí-
módon terveztek meg mindent, és ■
■ hozzáértő csapat – a sorozat
szülfátájával, *Michael Crichton*nal
az élen – percnyi pontossággal
adogalja az izgalmat, ■ egész
egyetlen pillanatra sem tűnik me-
terléstől. Alighanem ez a legna-
gyobb dicsőéért, amit tévésorozat
kaphat.

SPELBERG KÖZBELÉP

Egy sikersorozat mindig nagy kihívást jelent a szereplők számára is. Most sem történt másként. Bár azóta már a negyedik évad epizódja is forgatják, nemegyszer már-már a sorozat végét jelentette a színészek közötti torzskodás, viszály. Edwards ugyanis néhezmenyező, hogy *Cloney* lekorlátozza népszerűségben. Ellenítők sokáig hátrálták a munkát, végül *Spielberg*nek kellett közbe lépnie. Egyébnek *Cloney* nagy tréfaemester hírében áll, mindig kézi valamire helyesre, borsot törni a partnerei orra alá. De barátnak sem utolsó. A miatta majdnem öngyilkosságot elkövető szerelmese főnövé, *Julianna Margulies* saját beavaslása szerint legalábbis először öt hívná, ha Alaskában rács mögé csuknák. Hacsak nem jelez éppen foglaltat

» készülek...

Diszno szerencséje van ennek a fickónak, minden nő bolondul érte. Am hiába hevert már a lábai előtt Hollywood színlésznőinek és -nőcskéinek színe-já, a csinos párizsi tanítónő, ő mégis egy disznóval osztja meg a házát. No, nem akármilyenel: Maxszal, a fekete rőfivel. Igazán jó véleménynel van róla: *Soha jobb barátot. Max*

George Clooney filmjet:

[illegible]

csurrant-cseppent néhány aprócska szerep. Felejthető sorozatok felejthető szerepei következtek: játszott orvost és detektívet, gyilkost és szízesztitát. Eközben néhány színházi előadásban is kapott munkát. Mint mindenki.

Clooney is a nagy lehetőségre, kiugrása vár. 1995-ben azután végre rámosolygott „szerezése. A nagy Steven Spielberg, akivel még mint „nagy” sofőrje ismerkedett meg, leereszkedett hozzá, és meghívta póbafelvétele új sorozatához. Dr. Ross szerepét mintha egyenesen rázabált volna. Végül is nem meglepő, rengeteg közös vonásuk van. A Vészhelyzet hatalmas siker lett, egy csapásra szírt színt minden szereplőből. A legnagyobb Clooneyból.

Valósággal berobbant a tudatba Amerikában a drogozat. Mindez annak köszönhető, hogy alapvetően különbözik a többi orvosszériától. Pergőbb és mozgalmasabb, véresebb és naturalisabb. Nincs egy perc nyugta sem az orvosnak, sem a nézőnek. A nézőnek, aki a nagyszerű



Alkonyattól pirkadatig: ezúttal a színész Tarantinéval

megértő, okos és tanulékony. És tévedés, hogy koszos lenne. A disznó a legtisztább állat a világban." És van még egy nagy előnye. Ellentétben a nőkkel, nem járhatja állandóan a száját. Legfeljebb időnként félrefog.

A játékfilmekkel is sokáig hadilábon állt Clooney. Első színészi kérését 1982-ben, egy soha be nem mutatott filmért kapta, amelyben *Charlie Sheen* partnere volt. A különböző tévésorozatokban (*Roseanne*, *Sisters*, *The Facts of Life* stb.) való szereplés mellett olyan másodosztályú filmekben bukkant fel, mint *■ Combat Academy* (1986), *Return of the Killer Tomatoes* (1988) és *■ Red Surf* (1990). A Vészhelyzet után természetesen új időszámítás kezdődött az életében. A producerek egymást küldikölve kínálgatták neki a főszerepeket.

SZÉP KIS PIRKADAT

Sztárriportert játszik első igazi főszerepében. Élete nagy lehetősége előtt áll, olyan szexuális híryanagra bukkant, mint még soha. Am megjelenik ex-neje, és ■ lehető legrosszabbkor ■ nyakába szőzsa imádott kislányát. Hasonló cipőben jár *Michelle Pfeiffer* is, ambiciózus építésmérnök: leg-

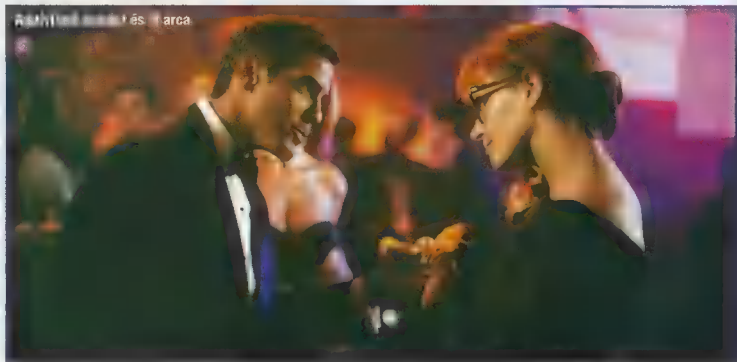
újabb tervére tekintélyes megrendelő akadt, de ■ fontos tárgyalás napján nem talál senkit, aki szeretett kislányra vigyázna. ■ történik, ha két egyedülálló szülő – a munkamániás anyuka és ■ karrierrista apuka – útja keresztezi egymást? Mi történne? *Szép kis nap!* lesz belőle, melynek során közös erővel próbálják meg ráncba szedni csemetéiket – és önmagukat. Mire a nap lenyugszik, ■ két pár is egymásra talál.

Alkonyattól pirkadatig viszont a sótlóság erői veszik át a hatalmat.

Régen rossz, ha valaki betér ilyenkor a mexikói határon álló kamionos bárba, sör helyett ■ ó vért csapolják meg. Nem tudják ezt ■ hírhedt Gecko-testvérek, akik véres nyomot hagyva maguk után éppen itt állnak meg egy kis pihenőre. A két verímádó társaság pokoli razmáruzt csinál. A horrorrajongó néző pedig megkapja, amit imád: borzalmas pókokat és vért liter-szám, kiottlott beleket és karóba húzást. S mindennek tetejében ■ néző kedvenc Ross dokija játssza a tökök fiút, akinek tök mindegy,

átsüt a szerelésen. Persze mondhatni, könnyű helyzetben van, hiszen vele szemben esélye sincs ellenfeleinek. Mindez aligha akadályozza meg abban, hogy adott esetben majd ■ Batman ötödik részét is sikerre vigye. Közben Spielberg-től kapott egy újabb remek lehetőséget, a hidegháború után játszódó dráma, *The Pacemaker* (1997) főszerepét játszhatna el.

Hol van már ■ ■ ■ idő, amikor 1984-ben az egyik első televíziós szappanoperájában egyszerűs kórházi asszisztens alakított! Nemcsak ■ kórházi számarlétrát járta



Batmanként Chris O'Donnell oldalán



hogy rendőrt, rangert, civilt vagy éppen vámpírt kell transzformálni, minden belefer a pakliba.

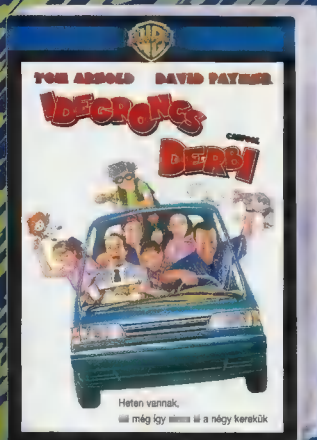
A szívtörő színész teljesen új arcáról mutatkozott be, a *Rodriguez-Tarantino* alkotópárosnak a műfaj klasszikus darabjait és figuráit idéző mészárszék-filmje jóvoltából majdhogynem kultikus figura lett. Tíz év múlva az lesz!

Mindez jó ajánlólevél volt a *Batman és Robin*-hoz (1997). A de-nevérember ■ jelmezébe bújva Clooney karrierje csúcscsára szárnyalt. Bár ■ figura már elvesztette újdonság-varázsát, s nem tett jót neki a főszereplő állandó cserélgése sem, ■ színész egyénisége

végig, hanem Hollywood rögös útját is. Lehet valaki nagyobb sztár nála, színész meg különösen, ám most mégis ő a figyelem középpontjában. Nyilvánvaló, hogy elsősorban ■ *Batman és Robin*nal a háta mögött előbb-utóbb ott hagyja ■ *Vészhelyzetet*, hiszen mind nehezebben tudja összeegyeztetni a film- és tévéforgatást. Tény, hogy kevés szappanoperaszárbból lett igazi mozi sztár. Hiszen ■ közönség előszeretettel skatulyázza be szerepébe kedvenc színészét, nemigen akarja elfogadni másban.

George Clooneynek azonban minden esélye megvan arra, hogy áttörje ezt a falat.

Szilágyi G. Gábor



A fehér labda varázsa

A sportot forgatókönyvíróként, rendezőként és magánemberként egyaránt imádó **Ron Shelton** (Baseball bikák, Zsákolj, ha tudsz) legutóbbi mozijához témaként kedvenc időtöltését, a golfot választotta. **Kevin Costner**, a farkasokkal is táncoló baseball-bika ezúttal mint robbanékony ex-golfbajnok, felhagy visszavonult életével, hogy elhódítsa nyálas riválisától a hosszú combú pszichológusnőt. Hamisítatlan Eurosport-környezetben, a US Openen, briliáns ütések sorozatán át szeretne revansot venni az álnok, ám a golfban sikeres vetélytársan.

Bár **Costner** a forgatásig nemigen ütött golflabdát, **Shelton** és



forgatókönyvíró társa (a szintén golfmániás) **John Norville** mégis biztosra mentek, amikor benne vélték megtalálni a lecsúszott életpörtölőt, a szangvinikus golfsejtnit, akinek karrierje és reményei a film elején épp a mélypontra vannak. Egy elhagyott texasi portécszek, **Salome** mini golfpályáján mint oktató múlhatja a drága időt, ahol láthatóan nem nagy az érdeklődés a sportág iránt. „Együtt forgattuk a Baseball bikákat, és tudtam róla, hogy született sportember. Az pedig egyenesen sajnálatos, hogy csak kevesen használják ki **Kevin** komikus adottságait” – érezte meg a lehetőséget **Ron Shelton**, nem beszélve a vetélytárs **Don Johnson**ról, aki a rendező szerint gonosztevőnek egyszerűen mesés, és a golfútját is rutinosan fogja. A szerelmi háromszög csúcspan a keccses, nyakigláb **Frene Russo** áll **Costner** kezdő tanulójaként, aki – tipikusán – a sportüzletben halom pénzért rászótot holmikkal (a speci térdvédőtől a napellenzős sapkáig) érkezik az első órára. Ám lehetőséget nem lehet pénzért vásárolni sportboltban – erősíti meg a golfliskola imádnivaló oktatója, akit a nyápic lélekűvárnó arra ingerel, hogy bedugaszolja whiskeysüvegét, és újra induljon az US Openen.

A golf, amíg nem lett olimpiai sportág, a közutadalban mint státuszszimbólum kiváltságosok, gazdag sznobok sportja volt. No és persze filmsztároké is. Minden évben Kaliforniában a Pebble Beachen bajnokságot rendeznek, ahol már hagyományosan néhány híres filmszínész is indul. Soha vissza nem tért alkalom, hogy a néző a magabiztos **Clint Eastwood**ot a diszlezen kívül, közönséges halandó ügyetlenkedésen érje, vagy **Jack Lemmon**ot, akinek stressz ellen háziorvosa írta elő a golfot. A legrátermettebb játékos a terepen **Bill Murray**, és újabban az egészséges pihenés reményében már szenvedélyesen ütöget **Sylvester Stallone** is, ahogy ezt bizonyítja testvére, **Frank** oldalán is a *The Good Life* című film egyik epizódjában.

A golfot általában klubokban, költséges felszereléssel játszák, napbarnított, pihent férfiak, a fiatalbaktól az időséig, lankás gondosan ápoltt füves, fás, bokros terepen. A profik, a megszálloztak, amilyen a *Fejjel a falnak* című filmben a rendező két bajnoka, a csizsoltalan **McAvoy** (**Kevin Costner**) és a sima **David Simms** (**Don Johnson**), szép pénz reményében, nyílt bajnokságokon röptik a labdát lyukra. A golf természetesen kicirkusz és egyben kemény üzenet is, mely haldudvarába – hasonlóan más sportágakhoz – magabiztos profik és tanulatlan géniuszok sajátos egyet gyűjt. Vannak, akik sohasem szakadnak ki vonzáköréből, mint amilyen a filmben **Posar Roy** (*Cheech Marin*), a borostás szuperedző, és jó-öreg-barát, **McAvoy** labdaszedője és lelkiismerete egyben.

Costner és **Johnson** az Amerikai Nyílt Bajnokságon a hiteles megjelenítés kedvéért igazi golversenyzőkké váltak. Shelton az albanok mellett négy valódi bajnokot, több ismert élvonalbeli játékost, valamint profi labdaszedőket, edzőket és sportriportereket sze-

repettetett. A filmben **Don Johnson** hitelesen mozog a pályán, és **Costner** is elhitheti velünk, hogy van aki golfütővel a kezében jön a világra. A *Fejjel a falnak* című film erénye, hogy hitelesen jeleníti meg, miként zajlik a valóságban egy nyílt bajnokság.

Costner arizonai tehénlegelő-golfiskolája pedig szinte egy az egyben olyanra sikerült, mint az igazi. Ollyannyira, hogy a forgatás ideje alatt a környékről odavonozta a golfozni tanulni vágyó turistákat...

Ron Shelton nehéz feladatot tűzött ki maga elé: száztokkal teletűzdelt részben szerelmi történetet forgatott sajátos sportkörnyezetben: „Kemény fába vágunk a fejszénket, amikor a golfról kezdünk filmet készíteni: egy olyan filmet, amellyel megkíséréljük vonzóvá tenni ezt a sportágat azok számára, akik még nem tudják, miért jó játszani.”

V. M.

E sportág eredete ismeretlen. Ezernyolcszáz évvel ezelőtt a kínaiak, középkorban a belgák, a hollandok, a franciák ütöget golfoz hasonló sportjátékokat. A golf igazi hazája Skócia, ahol 1457-ben betiltották, majd engedélyezték, miután a királyi családban népszerűvé vált. IV. Jakab és Mária is nagy kedvelő játékosok.

A világi első golflubját (Honourable Company of Edinburgh Golfers) 1744-ben alapították. Az első nyílt versenyeket tengerparti pályákon játszották (1860. október 17-én Prestwickben). Eleinte 36, majd 1891-től 72 lyukra. A sportág 1900-ban és 1904-ben már szerepelt az olimpián.

A játék lényege, hogy a játékosok a labdát ütővel egymást követő ütésekkel egy sor lyukba juttassák. A golf egyénileg vagy csapatban játszható. A versenyzés két alapvető formája a meccsjáték és az ütések játék. Az előbbiben az nyer, aki a lyukak többségét megnyeri, az utóbbiban pedig az, aki a pályán a legkevesebb ütessel megy végig. A meccsjáték lehet hármas (minden játékos két ellenféllel), legjobb labdás (két ellenfél jobbik vagy három ellenfél legjobb labdája ellen) vagy négylabdás mérkőzés (két játékos jobbik labdjával az ellenfél jobbik labdája ellen). A játékosnak tilos menet közben gyakori ütéseket végezni. Az ütéseket pontozzák. A labdát csak ugyanazon a ponton lehet másikkal helyettesíteni az ellenfél vagy jelölőből jelenlétében. A játékot akadályozó labda felemelhető, de ütés után vissza kell helyezni.

Egy játékos legfeljebb 14 különböző formájú fa és „vas” (acél) ütőt használhat. A fa ütőket általában 1-től 9-ig számozzák és a hosszú

„Az emberiséget tulajdonképpen két részre lehet osztani. Vannak a megszállott golfosok, és vannak akik szerint a golf a világ legértelmetlenebb sportja.”

(Ron Shelton)



utésekhez használják, míg az 1-től 10-ig számolt vas útókat a rövidebb utésekhez. Minden útónek csak egy útőfelülete van, kivéve a célzó útónek. Ez a putter, mely könnyűfémöb készül és a labda zúd területen való megjárt-szására szolgál. A játékos útót viheti egy segit, aki megjelöli a labda helyzetét is. A labda gömbölyű, maximum 162 uncia (45,94 g) tömegű, minimum 168 hüvelyk (42,67 mm) átmérőjű. Felülete recés, a labda röpályájának pontosabban kiszámíthatósága miatt. A játékos csak a sáto kör

A par ■ az ütésszám, amelyel egy jó játékos elméletben egy lyukba bejuttatná a labdát (3 partól 5 parig számolják). A parnál eggyel kevesebb ütés a birdie (madárka), a kettővel kevesebb az eagle (sas), a parnál eggyel többé bogey (mumus). A handikep az adott pálya összes par ütéseinke száma alapján alakzik (férfi 24, nő 36 ütészni handikepet kaphat).

Sorsolással állapították meg, ki kezdi a játékot. A játékosok az első jelölőpontot játsszák meg az első labdát, földről, homokbuckáról, fa vagy műanyag gombáról. Ha a labda az ütés megkezdése előtt leesik a gombáról, visszahelyezhető, ha már végrehajtották, az ütés számít. Az a játékos, aki megnyeri a lyukát, kezdheti a játékot a következő gombánál. Egy lyukát felelnek – vagyis holterseny alakul ki –, az marad a kezdő, aki az előző lyuknál kezdett.

A labdát úgy kell megjátszani, ahogy fekszik. Szándékosan nem szabad elmozdítani vagy megérinteni. Tilos az ütést bármilyen tárgy mozgztatásával javítani, laza talajt vagy

homokot eltávolítani illetve a gyepet lenyomni. A játékos azonban végezhet ilyen műveleteket az ütéshez helyezkedésnél. A könnyebben mozdítható akadályokat büntetés nélkül elmozdíthatja, kivéve ha a labda (vagy akadály) bozótban, vízben, homokdörben van.

A labdát az útó fejjel kell egyszer megütni – nem lehet több vagy kanalizár. Ha a játékos kétszer üti meg, az ütés számít, és két büntető ütést adnak hozzá. Csacsak nem esett vízbe, mozgó labdát nem lehet megjósítani. A vízbe esett mozgó labdát azonnal kell továbbütni, nem lehet megvárni, amíg jobb helyeztetés ér. (Mindig a lyuktól legtovább eső labdát kell megjósítani.) Ha egy labda vi-

zes akadályba esett, a játékos büntetés nélkül mozgathatja, s ha az elveszett benne egy büntető ütés árán egy másikat ejthet közel ahhoz a helyhez, ahol a labdát utoljára megjátszotta vagy oly módon, hogy az a pont, ahol a labda utoljára keresztezte az oldalonat vagy akadályt, a labda jelenlegi helyeztet és a lyuk közé essen.

Meccsjátékban, ha egy játékos soron kívül játszik (soronkívüliség), ellenfele büntető ütés nélkül kérheti a labda újra megjátéztatását.

A szabályos golfpályán 18 lyuk van 100–600 yardnyira (91,4–548,4 m) egymástól. A pálya részei: szögletekkel kijelölt kezdőterület; fairway (gyeppel borított terület, amin a labdát végig kell gurítani); a fairwayt határoló nem rendbentartott terület, akadályok, vízesárok, gödörk; zöldterület lyukakkal.

A sportág irányító szervéül a legtöbb ország a St. Andrew-i Royal and Ancientet ismeri el. Nemzetközi szövetségét (World Golf Association – WGA) 1989-ben alapították, azzal a céllal, hogy a golfot olimpiai sportágra rangjára emeljük.

Jelentősebb versenyek: USA Nyílt Bajnokság (US Open, 1895-től), Brit Nyílt Bajnokság, Mesterek Tornája, PGA Bajnokság, USA Női Nyílt Bajnokság (1946-tól).

Pénzdíjat, 10 angol fontot először 1863-ban adták. 1990-ben a legmagasabb pénzdíj elérte az 1 millió dollárt. Minden idők eddigi legsikeresebb golfjátékosa *Jack Nicklaus*, aki 1962 és 1980 között 17 bajnokságot nyert. Napjaink legtehetségesebb golfjátékosa a 21 éves, színes bőrű *Tiger Woods*, aki legutóbb, idén tavasszal 486 ezer dollárt kasszírozott a Mastersék Tornáján aratott győzelmével.

RENE Russo

A „TERMÉSZETI CSODA”

16 évesen, az 1970-es Los Angeles-i Rolling Stones-koncerten hívta fel magára egy modellügynök, *John Cosby* figyelmét, aki szerződést ajánlott Renének ■ Nina Blanchard modellügynökségnél, New Yorkban. Russo elfogadta az ajánlatot, és a mai napig örül, hogy akkor ilyen jól döntött. A karrier ugyanis szinte magától jött. Soha nem kellett kisujját sem mozdítania a megbízásokért, bár ki tudja, mit vesztett ezzel, hogy az iskolapadot túl korán felcserélte a fotóműtermekre és divatbemutató-kifutókra. Ahogy megjelent a divatvilágban, fotói máris a legtekintélyesebb magazinok, így a *Vogue*, és a *Harpers Bazaar* címlapjára kerültek. 1970 és 1980 között

a legkeresettebb arcok egyikének számított az övé. Időközben átpártolt az Eileen Ford ügynökséghez, ahol világhírű divatfotósokkal dolgozott és természetesen a szép ruhákon kívül számos kiadványban és reklámfilmben tette vonzóvá a Revlon-termékeket. A te-

levíziós reklámok után ölébe pottyant az ABC *Sable* című minisorozatában egy szerep. Csinos szerkesztőnőt formált meg, aki romantikus érzelmekkel viseltetik a főhős iránt. Mindez még 1987–88-ban történt.

A harcművész

A tévé után pedig már csak egy ugrás a játékfilm. Sportosan vette az első akadályt *A nagy csapat* (Major League, 1989) című mozifilmjében. Könyvtárosként fűtétek gyengéd szálak *Tom Berenger*hez. Volt *James Belushi* felesége a *Mr. Végzet* (Mr. Destiny, 1990) című filmben, majd *Michael Keaton*é az Egy jó zsaru-





Fajla a fainak: Don Johnson, Kevin Costner és Cheech Marin társaságában

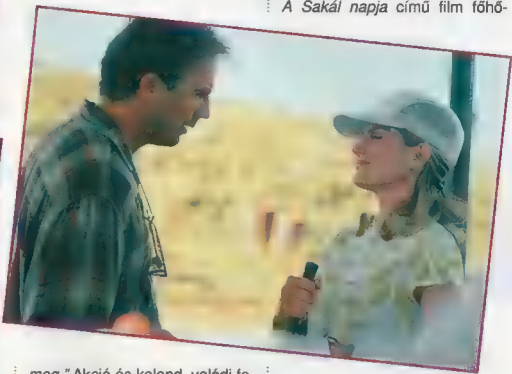


Nagy kék szemével, keskeny csípőjével, légies, földöntúli alakjával a Los Angeles-i gimnazista fényes modellkarriert futott be, melyet idővel a színészi pályával cserélt fel. Nem bánta meg...

ban (One Good Cop, 1991) és Emilio Estevez barátnője a Szabad préda (Free Jack, 1992) című sci-fi thrillerben, mielőtt igazi filmszínésznői karriert jelentő szerepét 1992-ben megkapta volna a Halálós fegyver harmadik részében a lehetetlent nem ismerő harcművésznő, Lorna Cole hadnagy, akit az FBI rendőrségi ügyekkel foglalkozó csoportjából küldtek ki, hogy nyomozzon egy különleges hatásfőnök lövedék ügyében, melyre járőrözés közben bukkant a két első részből jól ismert páros, a hig-

gadt Murtaugh (Danny Glover) és robbanékony partnere, Riggs (Mel Gibson). Lorna Cole új jövevény a Halálós fegyverben, aki megoldja Riggs első részben felmerült magánéleti gondjait. „Még szép, hogy egymásba szeretnek Riggszel, hiszen Lorna pont olyan mint Riggs” – elemzi szerepét Rene. „Ráadásul eleinte még rivalizálnak is. Amikor Riggs Lornára néz, olyan, mintha női kiadásban önmagát pillantáná

1993) című mozifilmjével az akció-pszichológiai krimi műfajban váltott tagságát ■ hollywoodi klubba, s tovább erősítette ■ nézőben azt a Rene Russo-képet, melyet Donner alakított ki az exmodellről. Ő ■ verekedős szöke bombázó ügynöknő, aki érti a szökeket, ismeri ■ dörgést és az egyetlen kompetens személy, aki megérti öszülő halántékú társát, ezáltal az elnök-testvér Clint Eastwoodot. Eastwood ösztöneire hallgatva veszi fel a golyóállót A Sakál napja című film főhő-



meg. „Akció és kaland, valódi feszültség és aszfalthumor jellemzi ■ filmet. Richard Donner rendezése az évtized egyik legjobb akció-vígjátékának bizonyult, benne a fopgizskáló termetű Rene Russóval, aki légies akcióhősnőként energikusan osztogatta jól irányzott rúgásait és pofonjait, ■ még a szöcsatákban sem maradt alul. Mi több, Russo vad szerelmi jelenetei Gibsonnal humorban és érzékiségben tobzódtak.

A bombázó ügynöknők

A német televíziós Wolfgang Petersen (Tethely, Végtelen történet) A tengeraltató (Das Boot) című sorozata után a Célkeresztben (In The Line of Fire,

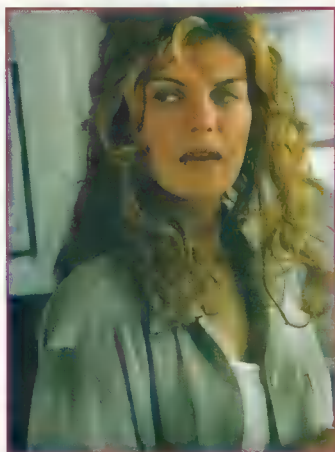
séhez hasonló Mitchcel (John Malkovich) szemben, aki agyafúrt mániakusként az Egyesült Államok elnökét veszi célba. Az elnöki limuzin mellett Lilly (Russo) túsarkában kocog, Horrigan, az idősbő testőr (Eastwood) öltönyben. Amíg a két ember csatája eldőlt, érdekes részleteket tudhatunk meg az amerikai testőrség belvilágáról. „Horrigan az idősebb generációból nyilván modern találmánynak tartja a titkosszolgálat kötelekében lévő nők jelenlétét, és mialatt a nő számára egyre szimpatikusabbá válik, úgy lesz egyre sebezhetőbb, – fogalmaz Eastwood. Rene szerint a rendező régmódi románcot szőtt kettőjük közé: „Teljesen különböző utat járnak be, mégis sikerül közös nevezőre jutniuk. Ugyanakkor Lilly, aki kívülről nem egy súlylökő típus, mindenben megfelel a titkosszolgálat követelményeinek. Ő is a nadrágot részesíti előnyben a szoknyával szemben, kemény marad mindvégig. Soha nem szegi meg ■ szabályokat. És jól bevészte, nem engedheti meg magának, hogy hivatásába belekeverje személyes érzelmeit.”



Orvos- és producerfeleség

Wolfgang Petersen igen elégedett lehetett a Célkeresztben for-

RENE Russo



Vírus



gatásán Rene Russóval, ha közvetlenül ezután *Vírus* (Outbreak, 1995) című filmjében is a madár- és csontú, hihetetlenül vékony egykori fotomodelnek adta a női főszerepet. „Csak Renét akartam. Még többet szerettem volna kihozni belőle, mint amennyit az előző filmben sikerült” – mondta. Mint kutatóorvos, extérje, *Dustin Hoffman* titkos szövetségeseiként veszi fel a gu-

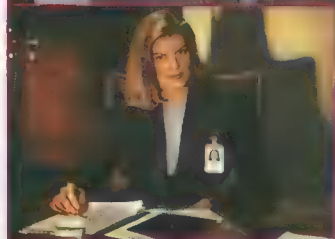
Szójátok a köpcösnek (Get Shorty, 1995) című krimi-vígjáték, melynek női sztárja Rene Russo. A magányosan portyázó cápa, *Chilli Palmer* (Travolta) szívesen eladná ötleteit Hollywoodban, ha már épp arra jár. Úgy gondolja, annyi élettapasztalattal, amennyivel ő rendelkezik, mi sem egyszerűbb, mint összehozni egy filmet. Éjszaka betör egy producerhez, és meg-

mikesztűt, hogy megtalálja az ebólánál is rémesebb ragály ellenszerét. Renét Robby Keoughként fertőzi meg ■ végzetes vírus a laboratóriumban: „A szerepet nem lehetett elvinni ■ melodráma felé. Sokkal erősebbek tudunk lenni a borzalmak közepette, mint gondolnánk. Minden tudásomat és tapasztalatomat össze kellett szednem, hogy át tudjam élni, és el tudjam játszani ezt a szerepet.” „A vírus kutatás, ■ vírusok, a laboratóriumok világa elég ismeretlen a nézők számára”- tette hozzá ■ rendező. „Ha egy thriller egy ilyen létező, ám ismeretlen világban játszódik, hatása lenyűgöző lehet.” S a hatás nem maradt el a mozik nézőterén sem.

Igazi sztárparádé *Gene Hackmannel*, *Danny De Vítóval*, *Travoltával* maffiózó szerepkörben a *Ponyvaregény* és kis-sé A sebhelyes arcú hangulatát árasztó



Cétkeresztben



nagyon ügyelt az élethű környezetre, stábjával a napos amerikai déli-dék leghíresebb

győzi arról, hogy együtt kezdjék a következő filmet. De ehhez még szüksége van *De Vítóra* és ■ B-mozi királynő és producereség delíriumos életét táposó Renére.

Az átitrt golfim

A *Fejfel a falknak* (Tin Cop, 1996) tipikus „keresd ■ nőt” sztori. *Kevin Costner*, ■ született sportember, és ■ sportfilmrendező *Ron Shelton* Baseball-bikák utáni második közös alkotásában a hosszú lábú pszichológusnő, dr. *Molly Griswold* szerepe jut Renének, aki nagymenő golfos barátja kedvéért (*Don Johnson*) a prérin vesz golyóckét a mélypontra süllyedt golfszelitől, „Tökös” Roy McAvoytól (ő *Costner*), aki, mint a texasi porfészek mini golfpályájának oktatója, első látásra szerelmes lesz. Ismét pályára lép, hogy bizonyítsa, de ■ siker útja rögös. Feltűnik a régi ellenfél, s előjön a régi hiba, a régi félelem. Shelton

pályáit kereste fel, ahol ■ színészek a képernyőről ismert profi játékosok és pályabírók közé vegyülve játszották el a versenyjeleneteket. Am a rendező hiába adott bele apait-anyait: bár a próbavetítés után rendezett közvéleménykutatáson *Costner* és az öreg barátját-edzőjét alakító komikus színész, *Cheech Marin* népszerűsége ■ csúcson volt, Russo és szerepének fogadtatása hűvös volt. Emiatt aztán új jeleneteket kellett a filmbe írni. A Warner Brothers irányítói azt javasolták, ■ pszichológusnő koncentrációján inkább a *Costner-Johnson* golfpárjára és hangyagolja az érzelmi vonalat. Ekkor született meg ■ pszichológusok egymás közötti jelenete, amikor *Rene* pánikba esik, és felkeresi professzorát, hogy golfoktatója iránt ébredező vonzalmáról beszéljen. Majd *Costner*nek mint pszichológiai tanácsadó kibicel... „Világosan meg akartam mutatni ■ közönségnek, hogy *Rene* egy terapeuta, aki gyorstalpaló tanfolyamon sze-

Rene Russo filmjei

- A nagy csapat** (Major League, 1989) r.: David S. Ward (InterCom)
Mr. Végzet (Mr. Destiny, 1990) r.: James Orr (Buena Vista)
Egy jó zsarú (One Good Cop, 1991) r.: Heywood Gould (Buena Vista)
Szabad préda (Freejack, 1992) r.: Geoff Murphy (InterCom)
Halálos fegyver 3. (Lethal Weapon 3, 1992) r.: Richard Donner (InterCom)
Cétkeresztben (In The Line of Fire, 1993) r.: Wolfgang Petersen (Columbia TriStar)
Szójátok a köpcösnek! (Get Shorty, 1995) r.: Barry Sonnenfeld (InterCom)
Vírus (Outbreak, 1995) r.: Wolfgang Petersen (InterCom)
Fejfel a falknak (Tin Cup, 1996) r.: Ron Shelton (InterCom)
Váltságdíj (Ransom, 1996) r.: Ron Howard (Buena Vista)



rezte képesítését, és kissé olvesztetnek érzi magát. *S most itt az alkalom, hogy a macho Johnson helyett a lecsúszott Costnert válassza és visszanyerje önbecsülését.* – mondta a rendező. A pótlások jól tettek a filmnek, de Rene filmbéli érzelmei talán máig magyarázatra szorulnak.

Mel Gibson zsarolása

A szépséges exmodell a kilencvenes évek derekára, alig néhány év filmes tapasztalattal a

háta mögött, máris színészpartnere lehetett egy sor hollywoodi álomférfi. Amikor **Válságdíj** (Ransom, 1996) forgatására készült, következő moziférjétől, **Mel Gibsontól** – akivel a **Halál**



Széljatek a köpcösnek!

fegyver 3-ban már játszott – kapott egy barátságos zsaroló levelet, amely mellett ott állt egy meztelenkép-részlet az egykori fotomodel Russórl, egy kísérőszöveggel: vagy fizet vagy eljuttatja a lapokhoz a fényképet. De **Gibsonnak** csalódnia kellett: „**Rene** kinevetett, és nagystílus

kijelentette, hogy nem érdekli a dolog.” Ron Howard rendező is tudott egyet s mást Renéről, akivel **■** középiskolában történetesen egy padban ültek. Howard jól emlékezett arra, hogy padtársa színészre akar lenni. És nem fedkezett meg róla akkor sem, amikor új produkciójához, **■ Válságdíjhoz** női főszereplőt keresett: „**Problémás tinédzser volt** vagy sem, mégis voltak zűríjei. Igazán magas, igazán vékony volt, és fűzőt viselt a hátproblémái miatt. Úgy gondolom, nagyon öntudatos volt, sok életrevalósággal és hatalmas nevetéssel.”

Mivel **■** színészre nem először szerepelt **Mel Gibsonnal**, **■** rendező számára ideális páros összeállt. **Mel** a repülőbizniszben utazó tehetős apa ösztöneire hallgatva ellenáll a a gyermekrabló zsarolónak (**Gary Sinise**), aki állítása szerint mindig egy lépéssel a rendőrök előtt jár. Russo kétségbeesett anyaként idegesen asszisztál a kegyetlen türelmjátékhoz. (Elrabolt gyermeke civilben **Nick Nolte** **Brawley** nevű fia.)

„Olyan kisléket próbáltam beilleszteni saját filmembe, melyeket másoknál láttam és tetszettek” – vallotta be Howard. „De mindvégig csak olyan filmi megoldásokat használtam, melyeket **■** történeti diktált.” Egykori padtársát pedig talán első drámai szerepével ajándékozta meg.

„Lélegzetelállítón szép” – áradozott **Rene** Russórl a producer, **Brian Gratz**er. „Olyan nő volt szükségünk, aki férjéhez hasonló könnyedséggel mozog a New York-i társadalom legfelső köreiben. **Rene** pedig, mint jelenlég, csupa elegancia, hozzá hasonló természeti csodát nán látni.”



Válságdíj



A kölcsönzők kölcsönzője

MULTI VIDEO
home

T É K Á S O K , F I G Y E L E M !

**FOLYAMATOSAN
BŐVÜLTŐ KÍNÁLAT**

*Kétezeröttszáz-féle film több ezer példányából válogathat;
a klasszikusoktól, a régi mozifilmszlágerektől az újabb kiadású filmeki
minden műfaj megtalálható;
előnyös feltételekkel jutbat más formában már nem beszerezhető
filmritkaságokhoz;
a kiadványok jogilag garantáltak;
kedvező árak, napi 6–12 Ft-os bérleti díjak.*

Bővebb információk: MULTI VIDEO BT.
Budapest Bocskai u. 23. Tel.: 371-0866. Fax: 371-14329

MEDIA • CABLE • SATELLITE
H u n g a r y

Média
Kábel • Műhold

A Média • Kábel • Műhold a helyi televízió rádiószektorjának fejlesztése: műsorszórás, továbbítás, kábeltelevízió, internetezés és e médiák tulajdonosainak havonta megjelenő szaklapja.
Egyenlőrségi – egymással szembe fordított

**Turjosztás csak előfizetőknek,
fél évre 3.000 Ft (a félév).**

Karlsruhe: NKW 1397 Buchpreis: 62,- Pf. 549,- • Fax: 01 1311-014

Helvi belaviznik

Stúdióengedélyek – átalakulási kötelezettségek

Helvi rádiók

Szorosabb szövetség kell

Kábeltévé

A hálózatok korszerűsítése

Külföld

Körkép ■ szomszédos országok helyzetéről

Média-log

Médiaszociológia

Tallózó

Válogatás a külföldi
és a vidéki lapok írásaiból

NYÁRI ÚJDONSÁGOK

BOMBASZTORI

Két nappal az első rákellenes gyógyszer piacra dobása előtt Bob Corgan (Henry Thomas), Szenvedélyek viharában, E. T.), a biomérnökök főnöke felfedezi, hogy végzetes hibát vétettek a számításokban. 48 óra van a hiba kijavítására. Donald (Brian James, Szárnyas fejvadász, A játékos, Magán 48 óra), a Nanolaboratórium igazgatója azonban úgy dönt, hogy picra dobják a bombasztert.

CHARLIE SZELLEM TÖRTÉNETE

Ez a történet egy fiatal fiú (Charlie McCommon) kalandjait követi nyomon, aki új otthonba kerül régebbi apja

által, aki a legendás hódító, Cornmanék csonkjait fellelve fel egy éjjel a helyi múzeumban Charlie szemébe kerül Cornmanék szellemével, aki ragaszkodik ahhoz, hogy Charlie segítsen eltemetni csonkjait a megszentelt földbe. Charlie mindent megtesz ezért, és megtanulja, hogy kell megvédenie magát mindenkitől.



VÖRÖS KÖD

Ed Altman (Mickey Rourke) a

pszichiáter pályája megtörik, és ezért Palm Springsbe menekül, hogy elfelejtse annak befejezését. Kate (Carre Otis) segítségével bebarátkozik. Kate beleesik, és az orvosok nem különleges. Ed egy börtön megfigyelőként áll. A kapcsolatnak több csapdája is van a gazdag, fiatal, aki megpróbálja átterelni a gonosz a meggyűlölt szellemek között. Van-e lehetőség kimenteni ebből a slamasztikából?

CSODÁK ÉS MÁS FURCSASÁGOK 4-5

Ki mentette meg

- a fiatal lányt a fagyhaláltól...
 - az idős, beteg tanárnőt a gázmérgezésről...
 - a ködben autózó családot az autóbalesettől...
 - egy másik lányt egy vakbélgyulladás következményeitől...
 - a vietnami veteránt az öngyilkosságtól...
 - egy háztömböt a tűzvészről...
- Ennek a filmnek az alkotói olyan megtörtént eseteket vittek filmre, melyek racionálisan megmagyarázhatatlanok. A hat történet szereplői maguk sem tudják, hogy isteni csoda vagy egyelőre ismeretlen természetudományos jelenség átéltai voltak-e? Döntse el Ön, hogy mi a magyarázata a filmben elért csodáknak!



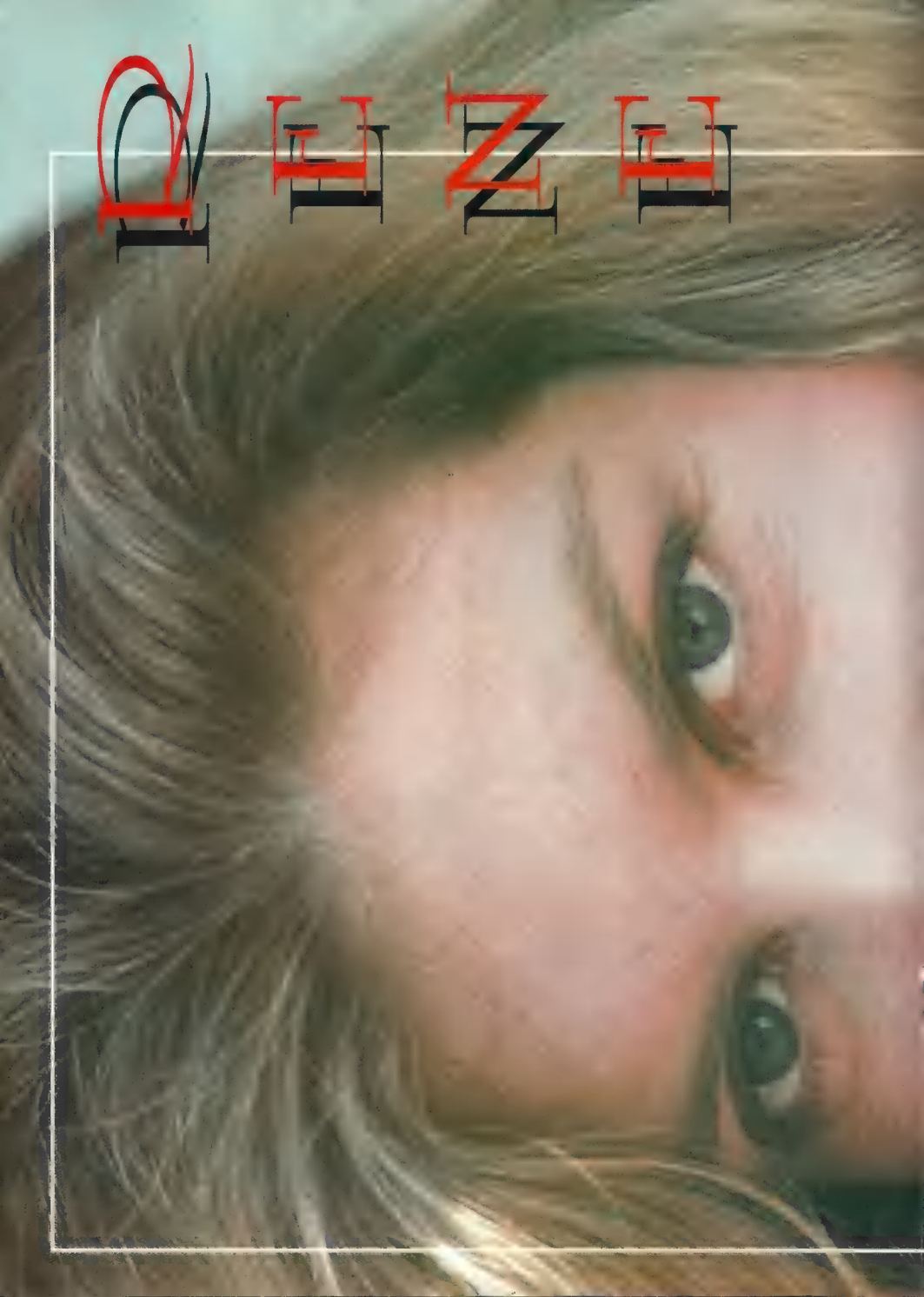
Powergold Video Kft

1113 Budapest, Bartók Béla út 152.

Tel.: 204-1111/145 m., 204-8972



RENÉ



Q D 50 50 0

MENEKÜLÉS LOS ANGELESBŐL

Snake Plissken figuráját beszélt az egész világ 1981-ben. Hihetetlen küldetéséről, fantasztikusabbnál fantasztikusabb kalandjairól a Menekülés New York-ból (Escape From New York) című filmben. John Carpenterot is mind több szó esett. Hogy a keves pénz ellenére megint nagyot dobott, s alkotta az ezüztized egyik kultikus műve, a science-fiction sokat idézett klasszikusa lett.

Az azóta eltelt huszöt év alatt szinte mindvégig a levegőben lógott a folytatás lehetősége. Elhesztetéséhez a végső főhést az 1994-es Los Angeles-i földrengés adta meg.

Eljött az idő Snake Plissken visszatérésére.

A természeti katasztrófa és következménye láttán jó néhány ottlakóban felmerült a gondolat, hogy elmenekül Los Angelesből. De a földrengés, a tűz és az áradás csak a dolgok egyik fele. Hiszen a problémák jóval összetettebbek. A természet erőinek visszatérő támadása mellett ugyanis legalább ekkora gondot jelent az erőszak, a bűnözés. Los Angeles már régen nem az anyyalok, sokkal inkább a banditák, a bűnözők városa. Ennek láttán minden értelmes ember kénytelen elgondolkodni, bár az

egyre növekvő bűnözés nem csupán kaliforniai jelenség. Mindez együtt azonban ideális alapanyagnak bizonyult a régi történet újraforgalmazására – összegzett Debra Hill, a Carpenter-filmek egyik állandó producere. „John (Carpenter), Kurt (Russell) és én úgy gondoltuk, miért ne menjünk egy lépéssel tovább, és hozzuk létre a nyilvánvaló kapcsolatot ezek között.” Így született meg a Menekülés Los Angelesből (Escape from L. A., 1996) forgatókönyve.

Snake Plissken visszatér



Az Igazi antihős

A pusztító földrengés nyomán Los Angeles és környéke 1998-ban levált az észak-amerikai kontinensről, mindenfelől víz veszi körül. Ezt kihasználva az Egyesült Államok elnöke ide deportáltatja mindazokat, akik nem hajlandók alávetni magukat a „szép új világ” törvényeinek. Ti

zenőt esztendővel később, a pokol (börtön)szigetén az erőszak, az anarchia az úr, élén a kegyetlen rabvezérrel, Cuervo Joneszal. Am az elnök lánya nem ért egyet apja nézetével, és lelép annak a szerkezetnek az indítóberendezésével, amellyel megsemmisíthető az egész világ. Ki másból is igyekezne vele, mint Joneshoz! Az elnök emberei



ekkor előszedik ■ tarsolyból Snake Plisskent, hogy ■ testébe juttatott halálos vírussal arra kényszeríték, a börtönsziget poklából hozza ki a szerkenyitűt és ■ lányt.

Egyszer már bebizonyította Snake, hogy legény a talpán. New York-i küldetése nem volt semmi. 1997-ben Manhattan volt ■ cél. A város szíve is börtön volt egykoron, s természetes adottságát messzemenően kihasználva elküldötték a város többi részétől. A szabad világ legnagyobb börtönében a bezárt bűn korlátlan hatalma érvényesült. A játékszabály pofonegyszerű: aki

csak az igaztja, hogy túlélje ■ következő hatvan perct. (Lévn a másfél órás filmből fél óra a felvezetés!) De adjuk vissza ■ szót Russellnek. „Szerintem ez a figura kicsit alleregója John Carpenternek. Nagyszerű, fanyar humorérzéke van, és sajátosan fura szemzőgéből nézi a világot: a hatalom teljes megvételének szemzőgéből, ami már-már komikus.” Azért a népszerű színész is azonosul ■ figurával. Jól bizonyítja ezt, hogy ■ Menekülés Los Angelesből elején ugyanazt a jelmezt viseli, mint amit tizenöt esztendővel korábban – tökéletesen jó volt rá. Egyébként ez

módon teljesítette vakmerő küldetését, miközben a néző lerágta a körmét az izgalomtól. Carpenter a modern kor követelményeinek megfelelően keltette új életre a műfajt. Filmjeiben szinte lélegzetvételnyi szünet nélkül követik egymást az akciók, látványos tűzijátékok sorát rendezi, felvonultatva az újkori mozitechnológia szinte teljes eszköztárát. A hatalmas felhajtás közepette valóságos élő pinball-golyóként lökdösi Plisskent egyik veszélyes helyzetből a másikba, ■ harmadik végletes szituációból a ne-

Parodizálja a valóságot, de egyúttal a fikciót is. Bár az alapötlet nagyon is hihető és valóságos, egyik film sem társadalomrajz, még csak nem is mély mondanivalót hordozó alkotás, hanem felhőtlen szórakozást kínáló mozi. Cinikus, fekete humorú, apokaliptikus képregényt és B-szerűs filmeket megidéző és egyben parodizáló akciófilm.



egyszer odakerült, élve többé nem juthat ki onnan. Ennek az alvilági királyságnak az élén uralkodik az örült despotá, akinek a keze közé került az amerikai elnök.

A világ ekkor ismerte meg Snake Plissken nevét. Rá várt ■ lehetetlen küldetés végrehajtása. És Plissken tette a dolgát. „A főhős James Bondtól kölcsönözte eszköztárát, de hozzá képest Bruce Lee tehetetlen alaknak tűnik. Nincs az a lélektani csellóság, erotika vagy erkölcsi megfontolás, amely eltántoríthatná céljától: ki kell szabadítani az Egyesült Államok elnökét, aki a Csodák udvarának fogságába esett. ... A science-fiction klasszikus figurája ő” – fogalmazott annak idején találóan a Le Figaro.

Mi tette őt azzá? Egyrészt a megjelenése. A hányaveti kommandós szerelése. Fekete trikója, fél szeme. Másrészt pimaszul lezser magatartása. Javíthatatlansága. Kiismerhetetlensége. Mert senki sem tudja pontosan, honnan jött és ki is valójában. Csak azt tudni, hogy ő ■ legrosszabb ember ebben a rossz világban. Vagy ahogyan megformálójá, Kurt Russell mondja: „Zsigeri figura, sokkal inkább érzem, mintsem értem őt.” Igazi antihős, akinek nincs más „dolga” mint hogy elnököt és elnöklányokat szabadítson ki ■ halálos csapdából. Jó, nem egészen önszántából! Valójában



volt az egyetlen jelmez, amit Russell megőrzött ■ pályafutása során.

Cinikus fekete humor

Mindkét Menekülés... ■ régi – harmincas, negyvenes, ötvenes évekbeli – B-filmek korszakát idézi. Ezek a népszerű másodvonalbeli, olcsó kalandfilmek fittyet hánytak az értelemnek és a logikának, mondanivaló helyett az akcióra, kalandra helyezték a hangsúlyt. A hős mindig nagy nehézségek közepette, hihetetlen



gyedikbe. És amikor az ember azt hihetné, kész, nincs tovább, mindig kiurkolt valami meglepőd, valami váratlan fordulat, és amolyan jackpot-ráadás-ként újabb ördögi játékba kezd. Mindkét film erre az absztrakcióra, erre ■ naiv játékra épít. Sőt, mintegy paródiaként, hatalmas látomásos tablót vonultat fel.

„Egy sötét western, egy cowboy noir, ami a jövőben játszódik” – állítja ■ rendező.

Alvilági sötétség

A Menekülés New Yorkból igazi sémateremtő alapfilm lett. A cselekményes film könnyed és hatá-





sos modellje. A rendező élvezettel játszott el az üldözéssé jele-
netekkel, és volt érzéke a szuperbörtön aprólékos kidolgozá-
sához és bemutatásához. Az al-
világi sötétség és a mocskos ut-
cák labirintusának, az omladozó
és kiégett házak, szeméthalmok
dzsungelének bemutatásával a
szorongás és a fenyegetés szug-
gesztív légkört teremtette meg.
Mindezt megtette a remek fi-
gurák sorával: a frusztrált elnök-
kel (*Donald Pleasance* –
Carpenter egyik kedvenc színé-
szője volt), a rendőrfőnök szerepé-
ben a lenyűgöző *Lee Van
Cleef*fe, valamint a neves fekete
bőrű muzikus, *Isaac Hayes* ala-
kította örült despotával, az alv-
lág kirdjával.

A folytatás sem szűkölködik
kétes híré és kinézetű pofában,
elég legyen csak a kiégett szőr-
főst (a régen látott *Peter Fonda*
játssza), a menyétképű Eddie-t
(*Steve Buscemi*), az egzotikus
Taslimát (*Valeria Golino*) vagy a
félelmetes Beverly Hills-i főse-
bészt említeni (*Bruce Campbell* a
Gonosz halottakból /*The Evil
Dead 1-3*). Snake Plisskent ter-
mészetesen megint *Kurt Russell*
alakítja, aki ezúttal a forgató-
könyv megírásában is szerepet
vállalt, sőt társproducerként is
jegyzí a filmet. Mellesleg
Russellnek éppen a Carpenterrel
forgatott filmjei, a *Menekülés
New Yorkból* és *A valami* (*The
Thing*, 1982) jóvoltából sikerült
kitörnie a Disney-filmek skatulyá-
jából, harmincévesen vált az
egykori gyereksztárból igazi
felöltött színészé, népszerű
akcióhőssé.

A két *Menekülés*... forgatása
nem sokban különbözött egy-
mástól. Sőt az L. A. felfeztetése
megoldásában, sok jelenetében
hasonlított a *New Yorkra*. Az apo-

ságokat, melyek L. A. szimbólumai,
és felhasználták őket a film-
ben. A *San Fernando* völgyből
San Fernando tenger lett. *Snake*
a *Hollywood Bowl*-nál ér partot,
végigsétál a *Sunset Boulevard*-
on, elhagyja a *Kinai Színházat*,
Donehyn nem fogadja el a tér-
képet *Eddie*-től, a *Beverly Hills*

*Hotel*be megy, majd a *Colosseum*-ban köt ki egy ko-
sárlabdapályán. Még a *Wilshire Boulevard*-on is
végigszörfözik. A törté-
net vonalvezetése is
ugyanaz maradt, bár
néhány szükségsze-
rű változást végzett
a rendező: így a
főhős vitorlázó-
repülőgéppel helyett
minitengeraltjárón jut
el a szigetre, míg a
Csodák udvarát a Bol-
dog Birodalom váltja fel. A régi

csapattagokat – *Hillt* és *Russellt*
– különös érzés fogta el az L. A.
első forgatási napján, mintha ott
folytatták volna, ahol tizenöt esz-
tendeje abbahagyták. „Úgy érez-
tük, mintha pénteken fejeztük
volna be a *Menekülés New York-
ból* forgatását, és közben lett vol-
na egy hosszú hétvége” – mond-
ja *Hill*.



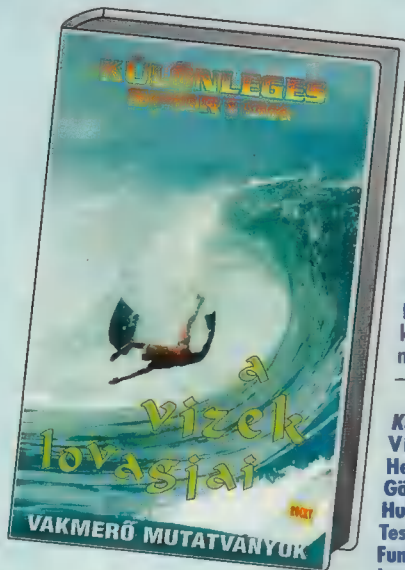
Minden előzetes várakozással
ellentétben a *Menekülés Los
Angelesből* gyorsan eltűnt az
amerikai mozikból. Európában
már nagyobb visszhangja volt,
de igazi közege alighanem a
videó. Itt maradéktalanul megfe-
lel a vele szemben támasztott
minden követelménynek. Mert
valljuk be, elődjéhez hasonló
klasszikus nemigen válik belőle.
Bár kigyórol is lehet több bört le-
húzni, az igazi itt is az eredeti
maradt!

Sz. G. G.



KÜLÖNLEGES SPORTOK

A nyár ■ pihenés, a kikapcsolódás időszaka. Ilyenkor ■ nagy melegben Európa közepéből tengerpartra vagyunk vagy legalábbis vízközébe. Irány ■ tenger! Irány ■ Balaton! A valódi nyaralás, kirándulás mellett (vagy helyett) ezúttal a videó segítségével kiránduljunk mi is csodás tájakra, ■ lessük el, milyen fantasztikus, bámulatos tettekre képes az ember földön, vízen és ■ levegőben.



A *Különleges sportok* kazettasorozat egyik kötet a vizek lovagjainak világába kalauzol el bennünket. Úgy tűnik, a fantáziának, a bátorságnak, az akaratsnak nincs határa. Ennek bizonyosága, hogy különleges, vakmerő sportokat vagyunk képesek kitalálni, s hihetetlen sportteljesítményeket tudunk elérni.

Szemet gyönyörködtető vidékekre vezet el minket a videófilm, hogy bemutassa, miként lehet a tavak, folyók, óceánok vizén káprázatos ügyességgel felülkerekedni, hogyan lehet a hatalmas víztömeget meghódítani. Utazzunk például Tahiti partjaihoz, s lessük el a jet-skizés technikáját. Ismerjük meg, mi is az a ski-board. A szörf és a vízi között ügyeskednek a gördeszkás vízisízők. De lehet ám víziszini léc nélkül, moztóláb is. Olykor már a láb sem kell, mert megteszi a hát... S előfordulhat az is, hogy a hullámlóvast nem motorcsónak, hanem helikopter húzza. Hogy mi ebben a ráció? A helikopter valamivel gyorsabb... Hawaii partvidékén windsurfösökkel és funboardingsokkal találkozhatunk. Mint kiderül, nemcsak állva lehet lovagolni a hullámok hátán. A testdeszka sportját űzők nemcsak egyszerűséggel felfeksznek a deszkára, és így siklanak a hullámok hátán – és alatta. Szemtanúi lehetünk az óceánon egy különleges párbojnak is.

Különleges sportok:
 Vízisízés léc nélkül
 Helikopteres, moztólábás vízi
 Gördeszkás vízisí
 Hullámlóvágás
 Testdeszkázás
 Funboarding
 Jet-ski



Nem biztos, hogy utánoznunk kell a vizek királyait, de hogy a levegő ördögeit csak nézni szabad – feltéve, ha ehhez is megvan a kellő bátorságunk – az szinte biztos. A *Különleges sportok* kazettasorozat egy másik darabja önálló órát szentel a levegő urainak. E szenzációs felvételeket tartalmazó videófilm bizonyosság arra, hogy az ember a levegőt is meg tudja hódítani. Fantasztikus teljesítményeknek lehetünk részesei, hisz lélekben szinte magunk is ott repülünk a levegő vándoraival. Megláthatjuk, hogyan kell sielni a légtérben. S hogy mi a taktika? Miután kiugrottunk a több ezer méter magasan szálló repülőgépből, jó ideig még ne nyissuk ki ejtőernyőnket, hanem essünk lefelé szabadon a lábunkra szerelt lécekkel, s csináljunk különféle ügyes mozdulatokat. Bepillanthatunk e sportolók egyéni felkészülési programjába is.

Nem máshol edzenek, mint a tengerfenéken. Nem mindennapi látvány a motorcsónakos siklóernyőzés sem, főleg akkor, ha az ernyőre helyezett kamera képeben gyönyörködhetünk. Akad balettáncosnő, akinek már ■■■■ felel meg a talaj, ezért hát magasra száll és a repülőből kiugorván szabadesés közben mutatja be legszebb gyakorlatait. Észbontó szabadesés-próbálkozásnak is tanúi lehetünk: egy bátor sportoló a 3200 méter magasan szálló hőlégballonból kiugorva vállalkozik ejtőernyős gumiköteles ugrásra.

Különleges sportok:
 Sielés a levegőben
 Szabadesés
 Motorcsónakos siklóernyőzés
 Légiakrobatika
 Legdeszkázás

Ejtőernyős gumiköteles ugrás hőlégballonról



RODEO-SHOW

RODEO MINDHALÁLIG

Sokan ürült sportnak tartják a rodeót, mely az Egyesült Államok déli államában különös népszerűségnek örvend. A *Rodeo Show* és a *Rodeo mindhalálig* két kazettája segítségével látogassunk el mi is az arénák világába, lássuk, hogyan is kell meglovagolni a vadlovakat és a bikákat.



Az állat és az ember közötti küzdelem a vállalkozó kedvű férfiak igazi bátorságpróbája. Stílus, ügyesség, erő párosulhat, ha sikerül úrrá lenni a vad állaton. Nagy buk-fencek és hatalmas esések, ügyes megkapaszkodások és ügyetlen próbálkozások követik egymást, miközben a páratlan felvételeket látva kiderül, vajon a bika vagy a cowboy az erősebb. Nem túl szerencsés, ha a bika, mert akkor úgy érezheti magát a vesztes, hogy tonnányi hamburgerhez hasonlít.

Nem az a kérdés, megsebesül-e a bátor, vál-

lalkozó kedvű amatőr, aki szeretne megülni a bika hátán, hanem az, mikor és mennyire súlyosan sebesíti meg az állat, ha már levetette magáról. Ha pedig már lerepültél a bikáról, igyekezz, hogy biztonságba érh, különben további megpróbáltatások érhetnek - ez a fő szabály a rodeóversenyeken, ahol könnyebb veszíteni, mint nyerni. Elég egyetlen baki a bika hátán, és máris életbe léphet a fő szabály.

Ezúttal háttorzongató képeken láthatjuk, mi történik, ha nem sikerül megboláznai az örvénygő bikákat, a toporzékoló vadlovakat.

A kazetták bevezető ára: 720 Ft + áfa.

A kazetták a Rocky kiadásában és forgalmazásában jelentek meg.



ROCKY Műsoros Videókazetta

Nagy- és Kiskereskedés

1132 Budapest XIII., Visegrádi u. 31.

Tel./Fax: 270-2936, Tel.: 30/432-226

ROCKY CD-, Audio- és

Videókazetta Nagykereskedés

4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.

Tel./Fax: 42/410-033

Tel.: 30/256-090



TOP 40

MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEÓKAZETTÁK

PREMIER
VIDEOHÁZ

- | | | | |
|----|--------------------------------------|----|---------------------------------|
| 1 | Cindy Crawford – Fitness csak neked | 21 | A rettenthetetlen |
| 2 | Honfoglalás | 22 | Vastyúk is talál szemet 1-3. |
| 3 | A világ hét csodája I-IV. | 23 | A Notre Dame-i toronyőr |
| 4 | A hálózat csapdájában | 24 | Evita Peron |
| 5 | Tengeri erőd | 25 | Goldeneye – Aranyszem |
| 6 | Tökéletes másolat | 26 | Indul a bakterház |
| 7 | Jane Eyre | 27 | Dirty Dancing |
| 8 | Asterix, a gall | 28 | Hofi |
| 9 | Az UFO-k mégis léteznek III-IV. | 29 | Süsü, a sárkány 1-2. |
| 10 | Bérgyilkosok | 30 | Görög szigetek |
| 11 | Mr. Bean kockázatos küldetése | 31 | Dredd bíró |
| 12 | Fogyókúra 10 hét alatt | 32 | Aladdin és a tolvajok fejedelme |
| 13 | Timon és Pumba | 33 | Atlantisz |
| 14 | Cindy Crawford – Szépség és egészség | 34 | Sivatagi show |
| 15 | Foy Story – Játékháború | 35 | Féktelenül |
| 16 | Cops – Zsaruk | 36 | Az ismeretlen Galapagos |
| 17 | Bíró Ica: Testépítés | 37 | Az UFO-k mégis léteznek I-II. |
| 18 | Titanic | 38 | A dzsungel könyve |
| 19 | Végzetes pillanatok | 39 | Mallorca |
| 20 | Az esőerdő szellemei | 40 | Thelma és Louise |



Lakossági értékesítés:

PREMIER VIDEOHÁZ: 1061 Budapest, Andrassy út 33. (Nagymező utca sark) Tel./Fax: 269-6812
PREMIER VIDEO CENTRUM: Pólus Center, 1152 Budapest, Szentmihályi u. 127. Tel./Fax: 419-4169

PREMIER
VIDEOHÁZ

Viszonteladók kiszolgálása:

ROCKY KFT.: 1132 Budapest, Visegrádi u. 31. Tel.: 270-2936, 06-30-432-226, 4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19. Tel.: 42-410-033, 06-30-356-090

ROCKY KFT.

H-1132 Budapest
XIII., Visegrádi u. 31.
Tel./Fax: 1/270-2936
Tel.: 06/30/432-226



Műsoros Video-,
Audiokazetta és CD
Nagy- és Kiskereskedés

JÁRT MÁR ÖN NÁLUNK?

**HA NEM, MOST MEGÉRI BEJÖNNI,
MERT AUGUSZTUS 31-IG MINDEN ÚJ VÁSÁRLÓ (KERESKEDŐ)
NAGYKERESKEDELMI ÁRAINKBÓL 10% KEDVEZMÉNYT KAP!!!**

S HOGY MIÉRT ÉRDEMES A ROCKY NAGYKERESKEDÉSSEN VÁSÁROLNI?

Mert:

- kultúrált, tágas környezetben,
- önkiszolgáló rendszerben
- 2000 videókazettából választhat,
- egy helyen tud válogatni 40 kiadó termékeiből.

Mert:

- termékeinkre cseregaranciát vállalunk,
- számos videókazettának kizárólagos forgalmazói vagyunk,
- ha nálunk vásárol, folyamatosan értesítjük újdonságainkról,
- reklámanyagokkal segítjük a kereskedők munkáját.



Az ország keleti részén Nyíregyházán is működik nagykereskedésünk, ahol szintén vásárolhat, ugyanezekkel a feltételekkel. (4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19., telefax: 42-410-033.)

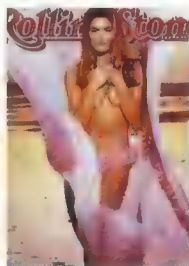
Üzlethálózatok, kis- és nagykereskedések bíznak bennünk, partnerek lettünk!

Várjuk könyv-, játék-, ajándék-, kultúrcikk-kereskedéssel foglalkozó kis- és nagykereskedések jelentkezését is!

KERESSEN FEL ÖN IS MINKET!

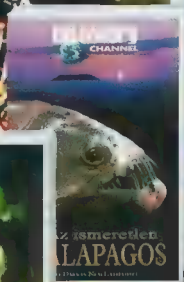
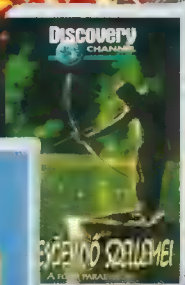
Cindy LAZ MAGYARORSZÁGON

Budapesti látogatása a lakozási
video lapista feljára rögzítette fel
a világszór első fitness kassztóját.
A legkeresettebb Topmodel
népszerűségére fényes bizonyíték,
hogy addig több, mint négyszáz
éjszakai díjazás szerzett.
Összeállításunk arról is leírja
mit és hogyan.
Gratulálunk Cindy!



**FEDEZZE FEL
A VILÁGOT!**

**Discovery
CHANNEL
VIDEO**



**Extra árkedvezmény
a lap olvasói számára!**

**Csak 1250 Ft/db.
+postaköltség**

A sorozatban eddig megjelent videokazetták:

Atlantis

Évszázadok óta keresik a régészek Atlantis-t. A film egy titokzatos város feltárását mutatja be, amelyről azt feltételezik, az eltűnt világ maradványaival azonos...

Az esőerdő szellemei

Mit szólna, ha beutazhatná a világ legnagyobb esőerdőjét? Ha olyan környezetbe kerülne, ahol több állatfaj él, mint a Föld bármely más hasonló nagyságú területén?

Az ismeretlen Galapagos

Ezen a Csendes-óceáni szigetcsoporton olyan élővilág fejlődhetett ki, amelyhez hasonló nincs a Földön. Charles Darwin itt alkotta meg az evolúció elméletét...

A Loch Ness-i tó titka

Szakértők egy csoportja megpróbálja megoldani a tó rejtélyét és elviszik Önöket egy háborzongató utazásra, melynek során megdöbbentő tényekre derül fény...

Őrszemek az égen

A szenzációs filmből kiderül, hogyan segítik a satelittek a tudományos felfedezéseket és a veszélybe került állatok megmentését a csak lentről látható képek segítségével...

Tengeri erőd

Szeretné tudni, melyik Amerika legfurcsább, legkülönlegesebb városa? Segítünk: 300 méter hosszú, 14 emelet magas, és ember úszó otthonává szolgál...

A Tiltott Város

A Discovery Channel munkatársai bemutatják a pekingi titokzatos „Tiltott Város”-t, a hatalmas kínai főváros szívében, amely hosszú ideig el volt zárva a külvilágtól...

Titanic

1996 augusztusában tudósok és szakemberek egy izgalmas expedíció során megpróbálták kiemelni hullámsíkjából az elsüllyedt Titanic hajótestének egy részét...

A világ hét csodája (2 kazettán)

Ezek a gigantikus építészeti remekművek még ma is ámulatba ejtik az embereket. A film készítői „újraépítik” és bemutatják nekünk a csodálatos alkotásokat...

Megrendelőlap

(Min. 2 db. megrendelése esetén nem kell postaköltséget fizetni!)

Premier Video
1061 Bp., Andrássy út 33.
Tel./Fax: 269-68-12

Atlantis db
Az esőerdő szellemei db
Az ismeretlen Galapagos db
A Loch Ness-i tó titka db

Őrszemek az égen db
Tengeri erőd db
A Tiltott Város db

Titanic db
A világ hét csodája 1. db
A világ hét csodája 2. db

Megrendelő neve, címe:

A legtöbben rettegnek az ólilotok királyától, nem is teljesen alaptalanul. Rugalmas testének acélos izmaiban hatalmas erő rejlik, ordítása hallatán összeszorul a szív. Sokan ismerik azonban *Joy Adamson* méltán világhírűvé vált könyveit, és még többen látták a Disney stúdió varázslatos mesefilmjét. Ezekből kiderül, hogy a vérengző fenevad sem kezelhetetlen, sok türellemmel, kitartással és szeretettel igaz barát nevelhető belőle. Királyfi korában kellően játékos, uralkodóként komoly és méltóságteljes.

A legtöbb embernek az oroszzlánról alkotott képét leginkább az állatkert, a könyv- és filmélményei határozzák meg.

SZABADNAK

Elza és kölykei

Kenya határvidékén emberevő oroszzlán garázdálkodik. A vadőröknek sikerül becserkészni és lelőni az állatot, párjával együtt. A három árván maradt oroszzlánkölkyöt a fehér vadász hazaviszi feleségének. Az asszony azonnal a szívébe zárja a gyámoltalan kis állatot, lelkiismeretesen gondozza őket. Különösen a legkisebbel, Elzával kerül szoros kapcsolatba. Így kezdődik ■ *Joy Adamson* regényéből készült *Elza, a vadon szülött* (Born Free, 1966) című brit film, amely ■ három kis oroszzlán kalandjait meséli el, egészen addig, hogyan próbálják meg visszaszoktatni őket a vadonba. A magával ragadó történet titka abban rejlik, hogy az egyszerű hétköznapi keretében mutatja meg, mennyi élvezetet és mennyi gondot jelent, ha egy százshusz kilogrammos nőstényoroszzlán ugrál az ember házában vagy az udvarán.

A történet Elza halála után folytatódott. 1972-ben készült az *Elza és kölykei* (Living Free), amelyben ■ három kölyök megmentéséért folyik ■ harc. A rezervátumba szeretnék szállítani őket, ahol szabadon, de veszélyektől védetten élhetnének. Az év eleji videóbemutatók sorát gazdagította a *Szabadnak született 2* (Born Free II, 1995) című amerikai alkotás, amely azonban csak időnként utal a legendás elődökre. A helyszínt ezúttal is Kenya, ide költözik kislányával az

özvegy férfi. Csak lassan szoknak hozzá az ismeretlen, kezdetben ellenséges környezet-hez. A kislánynak egyetlen játszótársa akad, ■ kisoroszlán. A kölyökre azonban hosszú utazás vár, az egyik európai állatkertbe akarják szállítani. A kislány elhatározza, hogy megmenti barátját...

A *Napoleon és Samantha*-ban (Napoleon and Samantha, 1972) viszont a szelíd, kivénhedt oroszzlán szökeletti meg az árva kislány és kis barátja. Ugyancsak a családi filmek sorába tartozik a nagy sikerű *Daktari* című tévésorozat játékfilm hosszúságú nyitóepizódja, amelyet a mozik *Clarence, a kancsal oroszzlán* (Clarence the Cross-Eyed Lion, 1965) címmel játszottak. A francia *Sirga, az oroszzlán* (Sirga, 1993) már idősebb korosztálynak szól. A kalandfilm az egyazon órában született, egymással lelki kap-



csolatban álló fekete kislány és ■ nőstényoroszzlán különös kalandját mondja el. Amikor ■ fiú rabszolgakereskedő kezébe kerül, Sirga barátja segítségére siet.

Természetesen külön említést érdemel a Disney stúdió egész estés alkotása, minden idők egyik legsikeresebb rajzfilmje, *Az Oroszlánkirály* (The

Lion King, 1994). A kis Szimba és gonosz bácsikájának küzdelme új fejezetet nyitott a Jó és a Rossz, a jogos és jogtalan örök harcáról szóló (mozi)történetben. A sok humorral, bájjal átszőtt, gyöngéd szerelmi szálal fűszerezett, fűlbemászó dalokkal (és egyáltalán nem bántó közhelyekkel) teli mese nemcsak a legkisebbek szívét dobogtatta meg.

A félelmetes ragadozók

Az oroszzlánról azonban nemcsak rózsaszín képet festettek ■ filmek. Július videóújdonsága *Michael Douglas* és *Val Kilmer* izgalmas új filmje, a *Ragadozók* (The Ghost and the Darkness, 1996). A történet valóban megtörtént eseményen alapul: ■ múlt század végén két emberevő oroszzlán hosszú hónapokra akadályozta ■ britek vasútépítési munkáit Kelet-Afrikában. Az egyik hídépítő





Szabadnak született 2.



mérnök és egy híres afrikai vadász ered a két misztikus fenevad nyomába, melyet a helybéli az éjszaka ördögeinek, Szellemnek és Sötétségnek hívnak. A történet valójában mitológiai mese, a természet egyensúlyába beavatkozó emberről szól – állítja a rendező, Stephen Hopkins. „Az iparosított nyugati világ megszállja Afrikát, és az első folyónál, ahol a betolakodóknak hidat kellene építeniük, Afrika megállítja őket.”

Tarzan közelharcban

Ugyancsak a nagyragadozóra fáj a foga Az oroszlánvadászok (The Lion Hunters, 1951) két kapzsi vadászának. Arra azonban nem számítottak, hogy emiatt Bombával, a dzsungel fiával kerülnek szembe. Az oroszlánok védelmezőjét az a Johnny Sheffield játszotta, aki Tarzan fiaként ismerkedett meg a dzsungel törvényével. Apja és tanítómestere a filmtörténet leghíresebb majomembere, Johnny Weissmüller volt. Az ágyékkötös harcos oroszlánnal végzett közelharcban, szinte alig volt olyan filme, amelyben ne mérte volna össze az erejét az állatok királyával. A legtöbb oroszlánnal a

Tarzan és pajtásában (Tarzan and His Mate, 1933) gyúlt meg a baja. A több tucat ragadozó az oroszlánembereknek nevezett fekete törzs hívó szavára érkezett. Az elefánttemetőbe besorozult vadászcsapat maroknyi túlélőjét egy elefántcsorda élén Tarzan menti ki szorult helyzetéből. A Tarzan-filmek sorából említésük még meg az 1966–67-ben készült amerikai tévésorozatot. A főszereplő Ron Ely nem kevesebb mint tizenhét különböző súlyosságú sérülést szenvedett az oroszlánokkal vívott küzdelmek során.

Százötven statisztasoroszlán

Fenyegető veszélyként jelennek meg a színen az oroszlánok a *Roar* (1981), valamint a *Véres szüret* (Savage Harvest, 1981) című filmekben. Mindkét amerikai mű hasonló történetet mesél el. Az elsőben az afrikai vadonban dolgozó tudóst meglátogatja a családja, ám korábban érkeznek a megbeszélt időpontnál. Legnagyobb meglepetésükre oroszlánok serege között találják magukat. Az állatjeleneteiről híres film érdekessége, hogy nem kevesebb, mint százötven(!) oroszlán szerepelt benne. A másik film kökemény horror, a tudóst és családját emberevő vadállatok terrorizálják. Elveszítik a kapcsolatot a külvilággal, beszol-



Az Oroszlánkirály

rulnak a házba. Ám az oroszlánok oda is betörnek. Az oroszlánok azonban nemcsak a vadonban jelentenek veszedelemet. Elszabadult nagyragadozók okoznak felfordulást A budapesti állatkertben (Zoo in Budapest, 1933) is.

A filmes generáció

Oroszlánokkal filmet forgatni nem könnyű vállalkozás. „Az oroszlánok nem színészek” – mondja a Ragadozók egyik állatidomárja. „Nem tudják ve-

zényszóra beindítani vagy leállítani az agressziókat. Általában meg kell fékeznünk a belülről jövő ösztöneiket, de ennél a filmnél éppen az ellenkezőjére volt szükség. ... A macskáknak rendkívül agresszívnek kellett lenniük, hogy a borzalom hihető legyen, ugyanakkor meg kellett engedjék nekünk, hogy irányítsuk őket, nehogy valaki megsérüljön." A forgatás során elsődleges szempont a biztonság. Régen és általában a családi filmeknél ezt úgy oldották meg, hogy telenyugtatózták az állatot, ami viszont nemegyszer hiteletlené tette a jelenetet. Ilyen nagyon „álmos” oroszán látható például a *Clarence*... ben, valamint a *Napoleon és Samantha*-ban. A közelharcnál a színészt legtöbbször cirkuszi idomár helyettesítette. A közeli felvételeknél viszont kitűnő oroszán kapott szerepet, mint például több korai Tarzan-filmben. A cirkuszi idomárokat idővel felváltották a különböző állatrénerek, akik egy-egy stúdió mellé települve foglalkoztatták az állatokat, felkészítve azokat a forgatásra.

A legtöbb esetben nem is egy állattal dolgoznak a filmek. A *Ragadozók* készítése



során például öt fogságban nevelkedett oroszánt használtak, amelyek a világ legkülönbözőbb helyeiről érkeztek. „Mind egyik tudott valami különleges” – meséli Steven Reuther producer. „Az egyik harcias volt, a másik mászni tudott, a harmadik gyorsan futott és volt amelyik nyugodtan állt és szembenézett a kamerával.” A

Sudan névre hallgató, tizenkét éves kaliforniai oroszánnak már nagy tapasztalata van a filmzés terén. „Színész”-családból származik, hiszen ősei olyan filmekben szerepeltek, mint a *Sheena, a dzsungel királynője* (Sheena, Queen of the Jungle, 1984) és *Távol Afrikától* (Out of Africa, 1985). A többi állat is dolgozott már cirkuszban és kamera előtt. Különösen fontos a beszoktatás. Az állatokat általában már hetekkel, hónapokkal a munka megkezdése előtt a forgatás helyszínére szállítják, hogy megismerkedjenek új környezetükkel, megszokják a körülményeket.

Michael Douglas és Val Kilmer – Ragadozók

Az oroszán hatalmas, rejtélyes erőt képvisel az ember számára. Az oroszán testesíti meg a vadon, a ősi Afrika szellemét. A színész, rendező, drámaíró John Kani így fogalmazta ezt meg: „Ha elmész az állatkertbe, miután láttad a *Ragadozók* című filmet, figyelmesebben fogod szemügyre venni az oroszánt a ketrecében, és nagy tisztelettel fogsz ránézni. Ezek nem babusgatni való állatok, hanem nagyvadak, és ha ezt megértjük, akkor a Földön mindkettőnk számára van hely.”

Sz. G. G.



| LÖVŐSÁG, SZERENKÉ, HÍRŐR | |
|--------------------------|----------------------|
| nem | aga |
| vannak | |
| az | A |
| magat | na |
| ezzel is jelezve | |
| urakodó | |
| ki | király |
| názása | neki |
| van | filmek |
| sora | |
| lanjának | of the |
| nivtak | Mukhtar |
| az arabok | |
| Übiban | ivita |
| évek | olaszok ellen |
| évek | harmincas |
| evek | Az Oroszianem |
| berben | |
| losag | fantázia keveredik |
| A | Thrakia |
| karmok | A Detroiti |
| Oroszianok | |
| híresek | |
| az amerikai | |
| oroszán | |
| sát | addig |
| üj | gatvái |
| rázza | |
| című szórakoztató | afrika |
| film főszereplője | |
| neve | |
| teherauto | |
| kalandor és | |
| a | menekül |
| arkon-bokron | |
| Ami d | la |
| (The | hosei |
| viszont | |
| az | sor |
| hadszínter | hező |
| amerika | |
| a | |
| tel | Irwin Shaw |
| W | kesztült film valosa |
| vi | |
| niközben | |

Lovak lovagja A MEGUNHATATLAN ÁLLATOK

Vannak megunhatatlan műfajok. Vannak történelek, melyeket újra és újra érdemes elmesélni. Nemcsak a nagy deklatív vagy a minden akadályt legyőző, végül egymásra találó szerelmeseké ilyen. Azok, akik az elmúlt években szorgalmasan látogatták a videotételeket, egy harmadik típust is jól ismerhetnek: a kisgyermek és a bájba került állat meséjét.

Egy film sikeréhez természetesen kevés ■ bevált forgatókönyvek újraforgalmazása, s éppen az ilyen jól bejáratott terepen ■ legnehezebb ismét érdekeset, izgalmasat alkotni. Ahhoz, hogy ez sikerüljön, a filmkészítőknek alaposan ismerniük kell a választott műfajuk korlátait, és mérniük kell ■ szükséges mértékben áthágni őket. Akkor lesz ■ következő állatos film is izgalmas, ha az író, ■ rendező bátran csavargat még egyet a történeten: ha megőrzi a korábbi sikerek erőit, de kockáztat ■ is, és fittyet hány ■ eddig bevált szabályokra.

A *Lovak lovagja* (Amanda, 1996) alkotói kiálták ■ próbát. A júliusi videópiacra ugyan csodálatos és okos állatokkal találkozhatunk, valamint hihető, de mégis izgalmas történettel, ám emellett néhány váratlan fordulat igazán szokatlanná teszi ■ filmet.

A történet egy Isten háta mögötti amerikai kisvárosban játszódik. Az itteni farmokon az emberek szinte családtagként szeretik lovaikat – sőt néha jobban. A hétköznapiakat a kemény munka határozza meg, ünnepek viszont alig akadnak. Ilyen vidéken nem könnyű gyereknek lenni, hiszen a kamaszokat már felnőttként kezelik, és elvárják tőlük, hogy ők is felnőttként viselkedjenek. Biddle, ■ történet hőse – akit ■ elmúlt évtized legsikeresebb és legnépszerűbb gyerekszínész-nemzetiségének második tagja, Kieran Culkin alakít – nem érzí jó magát ebben ■ világban. Másképp, több szeretettel, nagyobb megértéssel akar élni.



Még a lovakat is meggyűlöli. Igazi lázadás az akkor robban ki belőle, amikor egy ló (aki biztosan megérzi, hogy lovasa mit gondol róla) ledobja ■ hátáról, és ■ srác kis híján megvakul!

Biddle szembefordul ■ családi hagyománnyal: nem hajlandó többet lóhátra ülni. De magába zárkózásának különös események vetnek véget. A városba érkezik egy titokzatos férfi, akinek szeretét egy hatalmas, félelmetes ló húzza. Az idegen és a magányos srác hamar összebarátkozik,

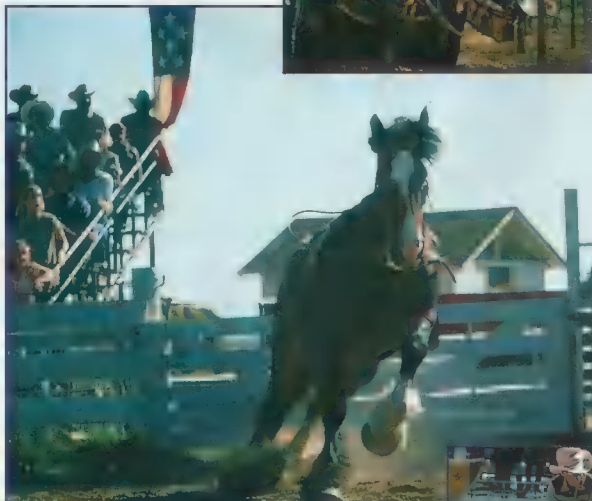


és a jövevény különös, romantikus történetet mesél ■ fiúnak...

Hogy történetünk hősei miképpen kerülnek az unalmas hétköznapiokból egyszer csak egy középkori lovagregénybe, miképpen keverednek bele egy országok sorsát eldöntő csatába a pán-célos lovagok közé, és sikerül-e megfordítaniük ■ küzdelem végkifejletét, már nem volna idomos elmesélni. A lényeg az, hogy a gyönyörű állatok és furcsa emberek mellett ■ *Lovak lovagjának* egy harmadik nélkülözhetetlen főszereplője van – ■ fantázia. És ebben más, mint azok a művek, amelyek elsősorban azt igyekeznek babizonyítani, hogy a delfinek, bálnák, kutyák, oroszlánok elsősorban azért érdekesek figyelmünkre, mert legokosabb példányaik kis híján emberek, és minél emberzerűbbek, annál szerethetőbbek. Ezúttal ennek ellenkezőjéről van szó. Arról, hogy mennyire más világ ■ állatoké, és éppen ezért, különbözőségükért lehet nem csupán szeretni, de tisztelni is őket. Az természetesen már ■ filmkészítői szabadság része, hogy a „más világot” egy időutazás mutatja meg számunkra és Biddle-nek is: az ■ kor, melyben az ember még sokkal inkább rá volt utalva az őt körülvevő természetre.

Egy ilyen film sikerének kulcsa, hogy a szereplők mellé sikerüljön megtalálni a megfelelő, a forgatás fázisaitól tűrő állatot is. Ebben az esetben a megoldás kicsit egyszerűbb volt ■ szokásosnál: ■ film egyik készítője ugyanis John McTiernan akciófilm rendező (*Ragadozók*, *Drágán add az életed*, *Vadászat ■ Vörös Októberre*). A kasszasikerűről híres alkotó ■ film világában ■ akciófilmek készítése mellett löszteretéről is ismert: néhány gyönyörű lónak maga is tulajdonosa. Köztük akad egy, melynek ■■ nem véletlenül egyezik meg ■ *Lovak lovagja* angol címével: *Amanda*. Filmje állatfőszereplője saját lova.

D. A.



Állatos filmek a videotételekben (a teljesség igénye nélkül):

Babe – malac, Kurtafaruk szerencse – malac, Utan hazatél 1-2. – két kutya egy macska, Páncél mögött – teknősbéka, Fehér agyar 1-2. – farkas, Szabadítsátok ki Willyt! Szabadítsátok ki Willyt! 2. – gyilkos bánya, Flipper – delfin, Lassie hazatér – kutya, A fekete szépség – ló, A vadon mélyén – kutya, A gepárd – gepárd, Szabadnak született, Szabadnak született 2. – oroszlán, Majomparádé – orángután, Panda-kaland Kinában – óriáspanda, Lovak lovagja – ló, Repülj velem! – vadkacsák (augusztusi videópremier).



Jogi kérdésszeledek!

Erotika és pornográfia II.

Folytatjuk a júniusi számban megkezdett témát az erotikus és pornográf termékek, műsorok jogi hátteréről. Legutóbb az Alkotmány, a Sajtótörvény és a Btk. vonatkozó előírásait ismertettük, most a Reklámtörvényt, a Média törvényt, a kereskedelmi szabályokat, valamint a járulékok és jogdíjelfizetéseket mutatjuk be.

Reklámozás

A gazdasági reklámtörvény-ségről szóló törvény – elfogadása – folyamatban – átfogóan szabályozza a Magyar Köztársaság területén valamennyi vállalkozó által folytatott reklámtörvényességet. A törvény alapvetően a reklám szabadságának elvét vallja, de ez nem jelent korlátokat nélküli szabadságot.

Tárgykörzettel illetően tilos közzétenni olyan reklámot, amely a közérkező, közérkező sértheti. Közérkező vagy közérkező sérelmet különösen jelenti a pornográf megjelenítés, továbbá a szexuális vagy az erőszak öncélú bemutatása. (Öncélú a bemutatás, ha a szexuális vagy az erőszak bemutatását a reklám tárgya, témája nem teszi feltétlenül indokoltá. A pornográf megjelenítés pedig a törvény alkalmazásában: céltalanos és leplezetlenül az érzékiségre hatni akaró, nemiségét szemérmétől ábrázoló megjelenítés.)

Tilos továbbá közzétenni olyan reklámot, amely a gyermekek és fiatalok fizikai, szellemi vagy erkölcsi fejlődését károsíthatja. A gyermek- és fiatalok bemutatása veszélyes, erőszakos, továbbá a szexuális hangulatsúlyozó helyzetben.

A fenti szabályokból tehát az következik, hogy a pornográf, az öncélú szexuális bemutatás és a fiatalok szexuális hangulatsúlyozó helyzetben bemutatott reklámok közzététele tilos, vagyis a szabályok csak a reklámtörvényességre állítanak fel korlátokat, az erotikus, illetve pornográf filmek nyilvános közlésére, terjesztésére nem térnek ki.

Műsorszolgáltatás

Az elektronikus műsorszolgáltatással és műsorszolgáltatókkal a rádiózásról és televíziózásról szóló 1996. évi I. törvény (média törvény) foglalkozik. A média törvény alapvetően rendelkezéseit tartalmazza a valamennyi műsorszolgáltatóra vonatkozó előírásokat. A témánkat érintő egyetlen szabály (összehangban az EU irányelvekkel) az, hogy a kiskorúak személyiségfejlődésére ártalmas, így különösen az erőszak öncélú alkalmazását magatartási mintaként bemutató, illetőleg a szexuális öncélú ábrázoló műsorszámot csak 2300 és 500 óra között lehet közzétenni. A kiskorúak személyiségfejlődésére súlyosan ártalmas műsorszám közzététele tilos. A média törvény tehát nem mondja ki egyértelműen a pornográf, illetve az öncélú szexuális bemutató filmek tilalmát, csak az éjszakai műsorszámok számúit azokat. Mivel az HBO mozicímát lezámítva – egyelőre egyetlen hazai műsorszolgáltató sem tűzött műsorra kemény pornót, bonyolult jogértelmezési kérdések tűnik annak eldöntése, hogy egy pornófilm súlyosan ártalmas-e a kiskorúak személyiségfejlődésére. Feltehetően a kérdés eldöntése egy orvosokból, pszichológusokból, pedagógusokból álló testület feladata lenne.

Kereskedelmi előírások

A belföldi kereskedelmi a belkereskedelemlről szóló 1978. évi I. törvényben foglalt hatáskörök alapján a kormány és a kereskedelmi és idegengazdasági miniszter rendeletei szabályozzák. A kormány idén januárban szabályozta újra az üzletek működését és a belkereskedelmi tevékenység folytatásának feltételeit a 4/1997. (I. 22.) kormányrendelettel (lásd: Video Magazin 1997/5. szám).

A randolet számos – a korábbi szabályozásban is létező – előírást tartalmaz a szexuális áruk forgalmazására:

Sexuális áru – többi árutól

elkülönítve – csak zárt csomagolásban hozható forgalomba. A 18. életévet be nem töltött személy részére szexuális árut értékesíteni, kölcsonözni tilos. Szexuális áruk közterületen vagy kirakatban elhelyezni, közszemlére tenni tilos. Alsó- és középiskolai oktatási, gyermek- és ifjúságvédelmi, valamint vallás gyakorlására szolgáló intézmény bejáratától számított 200 méteres körzeten (közterületi) távolgásból belől szexuális árut értékesítő üzlet nem működhet. A randolet értelmében szexuális áru: minden olyan írat, kép, reprodukció, plakát, könyv, folyóirat, film, műsoros videókézta vagy egyéb olyan termék, amely a nemi aktust, nemi szervet vagy szerveket közvetlenül ábrázolja, továbbá a szexuális élettel közvetlenül összefüggő egyéb tárgy (segédeszköz), a szabad forgalmazású egészségügyi cikkek (pl. gumiovszer) kivételével. A szexuális áruknak – a randolet 1. sz. mellékletében – külön üzletként állapít meg (7. Egyéb bolti kiskereskedelem 78. Szexuális áruk üzlete).

A fenti kormányrendelet tehát egyértelműen törvényesíti a szexuális termékek értékesítését, az európai országok többségében alkalmazott korlátozásokkal, megkötésekkel.

A különféle híresztelések okán ki kell térni a benzinkutánál működő áruhokban árusított pornográf videókéztaakra. A fentebb ismertetett előírásokból egyértelműen következik, hogy csak a benzinkuták töltőállomásai mellett, illetve a bejárat előtt (vagyis közszemlére kitéve) tilos a szexuális áruk értékesítése, magában az üzletben, a többi árutól elkülönítve viszont megengedett.

Kulturális járulékok, jogdíj

A pornográf és erotikus művek előállításának, terjesztésének állami elismerését jelzi, hogy azokról jogdíj szabályok, előírások – többnyire minősített jelleggel – adóztatják és járulékokat fizetnek a műfajra.

A Nemzeti Kulturális Alapról szóló 1993. évi XXIII. törvény értelmében kulturális járulékokat kell fizetni a törvény mellékletében felsorolt termékek és szolgáltatások után.

A járulékok mértéke általában 1-3 százalékos (pl. filmek, műsoros videókézta, hangkazetták, hangmezok kölcsonözése esetén 3 százalékos), pornó-, szex- és erőszak tartalmú művek eseté-

ben viszont 20 százalékos. A mérték összesen hét helyen állapít meg az alaphelyzethez képest 20 százalékos járulékok, pornó- stb. termékeknél vagy szolgáltatásoknál.

A szerzői jogdíjakat – a szerzői jogi törvényben biztosított felhatalmazás alapján – a Szerzői Jogvédelem Hivatala évenként közleményben állapítja meg. A legutolsó, 1997-re érvényes Jogdíj közlemény 1/8. pontja szerint erotikus szexuálisnak nyújtó üzletekben (pl. peep show) bemutatott erotikus tánc és filmek kisérőzeneje után 5 kabinig naponta 500,- forint, 5 kabin felett napi 1.000,- forint jogdíj kell fizetni. Masszázs szalonok zenei szolgáltatásáért napi 100,- forint jogdíj kell megfizetni. A szerzői jog tehát ugyancsak ismeri és adóztatja az erotikára épülő iparágakat.

A fentiek alapján ki lehet jelesíteni, hogy jelenleg Magyarországon – normális, társadalmilag és erkölcsileg elfogadott szexuális ábrázoló pornófilmek készítése nem ütközik jogszabályba. Ugyanezen filmeknek a forgalmazásuk is megengedett meghatározott keretek között, amit a vonatkozó jogszabályok konkrétan és egyértelműen rendeznek, járulékfizetés szempontjából „büntetnek”.

Természetesen továbbra is tiltani kell az aberrációkat, fajtalanságokat bemutató pornófilmeket. Tudomásom szerint – ritka kivételtől eltekintve – ilyenek nem készülnek Magyarországon. Az ilyen típusú sajtótermékek és filmek behozatálát is nehezíteni kell. Ezt a vámszabályok szigorításával lehetne elérni. Ennek ellenére ki vagyunk téve a portékáknak, hiszen a határokat nem lehet lezárni, és ha a kábítószert, fegyver stb. be tud küldeni az országba, akkor a tiltott pornókézta is ügyszintén.

Végezetül – mint szakértő – megjegyzésként, a magyarországi pornóipar nem ott olyan méreteket és nem „feszíti” úgy a jogszabályi kereteket, hogy az a gyermekek testi, szellemi és erkölcsi fejlődését veszélyeztethetné vagy a közérkező rombolná. Véleményem szerint az egész társadalomra igazi veszélyeket jelentő kábítószert fogyasztás vagy az egyre jobban terjedő maffia-bűnözés és robbantások merényletek elleni határozzottan fellépni, nem pedig a szabályozott körben tevékenykedő szexipar betiltásán kellene fáradozni.

COMET

Professzionális videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210-perces, 3 percenkénti
tetszőleges szünetekkel

Standardtól a hosszúságig

1000 db-ig 24 órán belül

NTSC szabvány szerinti

- műsoros kazettához
- oktatókazettához
- reklámkazettához
- VHS-kamerákhoz

Megrendelés:

Tel.: 06-26-326-226

Fax: 06-26-325-102

Minőségi fokozatok:

BASF Super High Grade Back Coated

BASF High Grade Back Coated

BASF High Grade

BASF Super Grade

Added Value by BASF

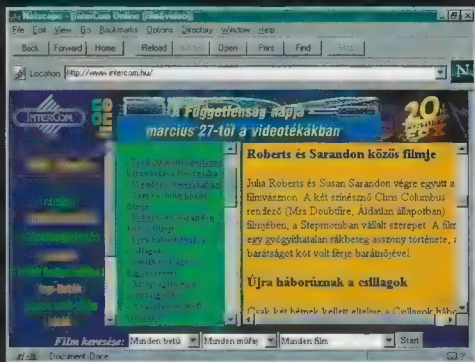


COMET

COMET

COMET

Film és Internet 3. Honi hálózövés

[illegible][illegible]

szegély, a földszint a földszintig
 mindig átkeltem, meg: látta a
 pillanatban változhat, de a
 létezésünk fontos természet
 egy-egy pillanatban, a nagy
 legálabbis, a nagy mára. A cik-
 kusok pedig a nagy mára-
 mind a nagy mára-
 mikor, hogy a nagy mára-
 külön van az új, más mára-
 mely a nagy mára-
 lom, ami, elő létezésük
 Magyarországon és
 a nagy mára-
 egy-egy mára-
 és a kedves ol-
 vások mára-
 a nagy mára-
 egy-egy mára-
 a nagy mára-
 a nagy mára-

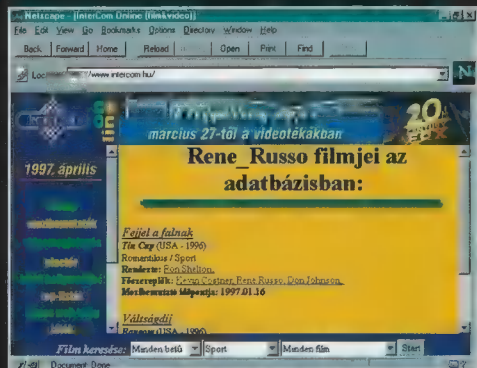
A cikkekhez info@magyarorszag.hu címre küldhetjük el és

a magyarországi színházteremtés
színházteremtés. Azaz az
nek azok a nézők is, mely
adott körülmények között
(színház, színházteremtés)
adott voltak (színházteremtés)
különböző körülmények között
magyar változatok, színházteremtés
vashatóságok itt. A színházteremtés
még mindig nem valósult meg
szerint a színházteremtés
színházteremtés is, mely a
filmes teremtés cikkeit gyűjti

A műsorban meg egy lehetőség megfordul a történetek kinyitóját (egyáltalán nem) látjuk azt az egyetemesen híres-szerűt, hogy milyen szívesen nézünk mozifilmek (azaz is szelektál). A műsorban az

REAGIEREN SIE E-MAILN:

Szeretlek párt címet küldeni az internetes cikksorozatba.
 Pl. Ha ez nem a tényleges Place nekerrül akkor
 Pl. ...
 ... avastam egy amos ... ano ...
 ... önnözök ... Nocsak ... nincs ez az
 Interneten - áta de ingyen???
 NOS KEREM RAJTA VAN
 ... nemcsak ez ha az ... keres akkor legjobb ... Drew's ...
 ... megy



video

magazin

Tippek, témák, trükkök

Mielőtt először merülünk kamkorderünkkel, nézzünk utána, milyen növény-, illetve állatvilágra számíthatunk az adott helyen. Sokszor csak így, tudatosan felkészülve fedezhetjük fel a víz alatti élet csodáit. A szakönyvek, folyóiratok böngészése segítséget jelenthet ebben.

Hálias téma akad bőven: ha csak az úszókról vagy a hozzáunk hasonlóan búvárokodókról tudunk néhány snittet készíteni, már az is „feldobja” filmünket. Csonakok, gumimatrakok is szokatlan látványt nyújtanak alulnézetben. Ha pedig déli tengerekre jutunk el, akkor ■ korallszigetek és apróbb-nagyobb lakói igazi egzotikus filmes csemegék. A Hawaii-szigeteken, ■ Vörös-tenger bizonyos részein van arra is lehetőség, hogy fürdőzés közben kezünkkel étezzük a halakat – ez is kihagyhatatlan, mindenképpen megőrkítésre érdemes attrakció.

A víz alatti felvételek is lehetnek egy idő után unalmasak, szükséges tehát megterveznünk és mértékkel alkalmaznunk őket. Készítsünk először néhány képsort arról a partszakasztól, ahonnan víz alatti kalandra indulunk (először távolabbról, majd közelebről, lencsevégre kapva néhány jellegzetes, évek múlva is sokat mondó részletet). Ha bevezünk nyílt, mélyebb vizekre, a hajóból is filmezzünk néhány percre. Rendkívül hatásos, ha a merülést is megfilmesítjük, azaz azt, ahogyan a kamera szép lassan a vízfelszín alá bukik.

A víz alá merülés megjelenítésének másik módja, ha kihasználjuk ■ vágás adta lehetőségeket: kérjük meg egy társunkat, hogy a csónakból ugorjon bele a vízbe, s ezt az ugrást vegyük fel a csónakból. Ezután következze még egy ugrás, de ezt már a víz alól, békaperspektívából vegyük fel. Amikor az utómunkálatok során sikerül e a két jelenetet jól összevágni, magunk is meglegpödünk, mennyire dina-

FELVÉTELKÉSZÍTÉS VÍZ ALATT II.

mikus hatású e trükk alkalmazása.

Változtassunk bátran nézőpontokat. Ne mindig csak lefelé vagy vízszintesen tartsuk a kamerát, hanem felfelé, az ég irányába is. (Itt jegyezzünk meg, hogy ■ vízszintes látótávolság rendkívül nagymértékben változó, aszerint hogy milyen vízben vagyunk: előfordul, hogy nem látunk az orrunknál tovább, de az is, hogy hatvan méterre is ellátunk). Ha ragyog a nap és fölöttünk úszók vannak, érdekes hatású képkockákhoz juthatunk.

A vágás szabályai a víz alatti képsorok egymásutánjárására is vonatkoznak. Például ha egy snitt úgy fejeződik be, hogy egy hal a kép jobb oldalán úszik ki a képből, akkor a vágást követő első képre lehetőleg ne lebegjen be jobbról valami. Ha van ilyen mozgásirányú megörökített filmrészletünk, akkor valami semleges köztes snittel hidaljuk át a logikai bukfencet!

Víz alatti forgatásra délből legideálisabb ■ fényviszonyok. A magasan álló nap sugarai ilyenkor törnek meg a legkevésbé és hatolnak legmélyebbre. Ebben az időszakban két-három méter mélységben is ragyogó színek kerülhetnek a kamkorderkazettára, anélkül,

hogy ■ képek kékes árnyalatúak lennének. A felszín közelében pedig




hatásos „ellenfényes” felvételeket készíthetünk.

Zárszóként, bátorításul még annyit fűzhetünk hozzá a fentiekhez és az előző részben leírtakhoz, hogy nem kell kamerára, tokra azonnal több száz ezer forintot kiadnia annak, aki egyelőre csak próbálkozik, ismerkedni akar a víz alatti filmméssel, mert a honi búvárboltok némelyikében ezek kölcsönzésre is van lehetőség. Ez ■ kiadás sem kél filler, de ha lerucanunk például a közeli Adriára, meg lehet kockáztatni. És ha megtetszik, gondolkodhatunk saját kamkorder és egyéb kellékek beszerzésén.

Végeztül még egy gondolat: a természet védelmét is szolgáljuk, ha csupán így, mozgó képeken gyűjtünk emlékeket és nem szó szerint, például tengeri csillagok, sünök összeszedésével.



The poster features a futuristic cityscape at the bottom with flying cars and tall buildings. Above the city is a large, glowing orange and red energy beam or explosion. At the top, the Earth is visible in the upper right corner against a starry space background.

BRUCE WILLIS

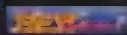
**ÖTÖDIK
ELEM**

The Fifth Element

**HAMAROSAN
A
MOZIKBAN!**

LUC BESSON

F I L M J E



Távollátók Panasonic és Sony kamkorderek

Alig jutottunk túl az elmúlt év vége kameraújdonságainak bemutatásán, így nyár elején már kezdenek megjelenni az elkövetkező ősztől első fecskei. Az új modellek első ránézésre talán nem sejtetnek meglehetősen újdonságokat, így a Panasonic továbbra is megtartotta Palmcorder kameráinak vonalvezetését, a Sonynál sem változott a Handycam és az ehhez tartozó design, mint ahogy a Sharp sem változtatott LCD-kijelzős (képernyős) kamerakonstrukcióján.

Sokkal jelentősebbek azonban a külsőn mögötti tartalmi változások, melyek a szolgáltatások körében használat közben érzékelhetők. Ilyenek a megnövelt zoomtartomány – egyik-másik érték lassan már azt sejteti, hogy egy balatoni felvételért akár oda sem kell utazni –, az egyre csökkenő teljesítményfelvétel és az ebből következő mind hosszabb felvétel idő, és esetenként nagy fejlődésen mentek át a még biztosabban, nyugodtabban dolgozó remegésgátlók.

Testünkben a közeljövő készülékei közül olyanokat választottunk, amelyek szolgáltatásaikban inkább a középosztálybeli haszná-

mely első ránézésre csak a remegésgátló elhagyásában különbözik a TR620E-től, ami elektronikusan küszöböli ki a kéz bizonytalanságait. Az összevetés a Panasonic kamkorderével azért is tűnik érdekesnek, mert ez utóbbi gyártó mindig is az elektronikus stabilizálás útját járta. Mindegyik készülék keresője elektronikus. S bár valamennyi említett modellnek létezik display-kijelzős változata vagy csaknem azonos szolgáltatási körű rokonváltozata, ezeket most mégis más osztályba soroljuk, elsősorban magasabb árak miatt. Az LCD-s kijelzőjű apró képsős készülékek igen csak megdobják a készülékek árát. Kezdetben ilyen felvevő-lejátszókkal a Sharp robbant be a piacra, s információink szerint különösen Japánban aratott vele nagy sikert. Az ötletet átvette és egyes típusainál alkalmazza a Panasonic és a Sony is, de jobbra csak mint kiegészítő szolgáltatást, vagyis megtartva az elektronikus keresőt is; az apró (valójában nem is olyan kicsi), 2,5 és 4 coll közötti LCD-s képsővecskét kihajtható módon alkalmazza kameráin. Ezek a Panasonicnál az RV...-vel, a Sonynál a TRV...-vel jelzett típusok. Az ötletnek több szempontból is lehetnek előnyei. Egyrészt a kereső mindig színes,

nék, rövid kitérőnként azoknak szántuk, akik ilyen kivetek vásárlásával kacérkodnak.

Első rátekintésre az új RX család sokban emlékeztet a korábbi, tízszeres szorzóval kisebb sorozatszámú modellekre, bár rögtön az NV-RX2 kapcsán a működéssel kapcsolatban némi kezelési koncepcióváltást tapasztaltunk. Nevezetesen az RX2-nél a program AE-választó, mint egy kis butykos tárcsa, a készülék oldalán elforgathatóan választotta ki az automatikus és manuális üzemmódokat, most gombnyomásokkal léptethető be a kíválasztandó beállítás. Természetesen megmaradt a dátum- és időpontbeírás lehetősége is, csak más, a kezelés szempontjából kevésbé exponált helyre került. Nem változott viszont a lencse fényereje, amely itt is $F=1,4$ -es és a fókuszátváltás sebessége is 3,9–54,6 mm, ami 14-szeres optikai zoomtartományt tesz lehetővé. Van automatikus és kézi fókuszálási lehetőség, a fényegyensúly-beállítás itt is megmaradt, bár a kame-



latot jellemzik, olyan szolgáltatásokkal rendelkeznek, melyek akár családi, akár ütfelvételkor praktikusak, s az átlagos videós is jól tudja alkalmazni használatukat. Eppen ezért a Panasonic-tól az NV-RX50EG-t választottuk, mely már remegésgátlóval is rendelkezik, és megnéztük ennek egyszerűbb változatát, a NV-RX20EG-t is. A Sonytól mint egyszerűbb modell a CCD-TR502 került tesztünkbe,

visszanézéskor egyidejűleg több nézőnek is élményt tud nyújtani, felvételkor a szemüvegesek sokkal kényelmesebben készíthetnek felvételt, s mivel szöghelyzetet változtatható, a családi események készítésekor – miközben a képtartalom ellenőrizhető – nem kell senkinek sem a kamera mögött állnia. A most bemutatandó típusok mind hagyományos, sőt ezen belül is csak fekete-fehér elektronikus keresővel rendelke-

ra nagyon jól áll be különböző fényviszonyoknál a megfelelő színhőmérsékletre és van üzletelési lehetőség is. A fényérzékenység viszont tovább nőtt: a korábbi 0,5 Luxszal szemben a gyártó 0,3 Luxot specifikál. Amint a katalóguslap fogalmaz, ez a láthatósági minimum. Kiegészítő szolgáltatásként viszont az RX20-as is kapott egy hat nyelven tudó (magyar nincs közöttük), tíz különböző rávetítési lehetőséget tartalmazó

A Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet (MEI) által kiadott A Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet (MEI) által kiadott

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

| GYÁRTÓ TÍPUS | Panasonic NV-RX20EG | Panasonic NV-RX50EG | Sony CCD-TR501E | Sony |
|--------------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------|----------------|
| Rendszer | VHS-C | VHS-C | Video-8 | Video-8 |
| Méreték (mm) (hossz. x szél. x mag.) | 250 x 73 x 138 | 252 x 73 x 138 | 199 x 98 x 108 | 199 x 98 x 108 |
| Tömeg (kg) | 0,91 | 0,92 | 0,95 | 0,96 |

KAMERARÉSZ

| | | | | |
|---------------------------------|------------------|------------------|-------------------|------------------|
| Pixelek (képpontok) száma | 320.000 | 470.000 | 320.000 | 570.000 |
| Objektív fényereje | 1:1,4 | 1:1,4 | 1:1,4 | 1:1,4 |
| Gyújtótávolság (mm) | 3,9-54,6 | 3,9-66,3 | 4,1-61,5 | 4,1-61,5 |
| Zoom-átfogás optikai/digitális | 14 x/- | 17 x/25 x | 15 x/180 x | 15 x/180 x |
| Szűrőátmérő (mm) | 43 | 43 | 37 | 37 |
| Ellenfénygomb | van | van | van | van |
| Blendszabályzó | AE-programban | AE-programban | AE-programban | AE-programban |
| Felhéregyensúly kézi/fixáltékek | van/- | van/- | automatikus | automatikus |
| Úsztatás | van | van | van | van |
| Fókuszállítás (auto/kézi) | van/van | van/van | van/van | van/van |
| Zársebességállítás | AE-pr.-ban 1/500 | AE-pr.-ban 1/500 | AE-pr.-ban 1/4000 | AE-pr.-ban 1/500 |
| Kereső | fekete-fehér | fekete-fehér | fekete-fehér | fekete-fehér |
| Fix címszövegek/szerkesztés | van/nincs | van/nincs | van/van | van/van |
| Felvételviszandzés | van | van | van | van |
| Intervallumfelvétel | nincs | mozgásérzékelő | nincs | nincs |
| Replőtörölő | van | van | van | van |
| Sztereó hangfelvétel | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Távvezérlő | van | van | van | van |
| Remegést csökkentő áramkör | nincs | van | nincs | van |

MAGNÓRÉSZ

| | | | | |
|--------------------------------|-------|--------|---------|---------|
| Maximális felvételi idő (perc) | 60 | 60 | 120/240 | 120/240 |
| Képkérés | van | van | van | van |
| Állókép | van | van | van | van |
| Utlóhangosítás | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Időkód | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Vágásvezérlés | nincs | Edit E | Lanc | Lanc |
| Mikrofonbemenet | nincs | van | van | van |
| Fejhallgatósatlakozás | nincs | nincs | nincs | nincs |

MÉRÉSI

| | | | | |
|-------------------------------------|---------|---------|-------------|-------------|
| Sorbantás SP/LP | 240/- | 245/- | 235-240/230 | 245-250/230 |
| Videó jel/zaj-arány (dB) SP/LP | 40 | 40 | 39 | 39 |
| Smear hatás | kevés | kevés | kevés | kevés |
| Hangrész frekvenciaátvitel (Hz-KHz) | | | | |
| Beépített mikrofonról SP | 240-9 | 280-9,4 | 190-11 | 190-11 |
| Mikrofon-csatlakozóról SP | - | 78-9,8 | 60-21 | 60-21 |
| Hang jel/zaj-arány (dB) SP | 51 | 53 | 58,5 | 58,5 |
| Akustikus zaj | | | | |
| Normál (dB) | 43,5 | 43,5 | 46 | 46,5 |
| Zoom (dB) | 41-42,5 | 41-42,5 | 45,5-46 | 45,5-46 |
| Nyávgóság +/- % SP | 0,21 | 0,21 | 0,008 | 0,007 |

best best

címgenerátort, mely például angolul a születésnapot, a karácsonyt vagy az esküvőt jelzi egy-egy főcímmel.

Az NV-RX50EG-nél az RX5-höz képest a programtárcsa ugyan megmaradt, a készülék oldalán viszont a kézi fókuszállítás bekapcsolása nyomógombosra változott, a beállítás az optikán lévő keresőgyűrűvel történik és szintén nyomógombbal lehet be- illetve kikapcsolni a szuper képstabilizátort, vagyis a kézzremegést csökkentő áramkört. Az igazi változást azonban a 17-szeres optikai zoom-tartomány jelenti (a fókuszátvolság 3,9 mm-től 66,3 mm-ig változik), s ez digitálisan 25-szörösre növelhető. E típusnál van egy mozgásérzékelő is, mely automatikusan bekapcsolja a kamerát, ha a képtartományban változás észlel. Mivel az érzékelő kontrasztváltozásokat érzékel, így a fényviszonyok hirtelen változását is mozgásként képes érzékelni. A gyakorlatban kb. egy másodperccel azután indítja a szalagot, hogy a mozgás megkezdődik, ennek befejeződése után kb. 10 másodperccel áll le. Akkumulátoros üzemben ugyan 6 perc után az akkuból tárolt energia védelmének érdekében kikapcsolja a keresőt, de mozgás hatására kb. 4 másodperc után a felvétel újra indul és a kereső bekapcsol. Ha tápegységről üzemeltetjük a kamerát, a készenléti üzem folyamatosan megmarad.

A kezelési útmutató nem véletlenül hívja fel a figyelmet arra, hogy a mozgó tárgy kellően nagy legyen a képen, ezért a maximális látószögnek a tárgy lehetőleg 2 méterre belül legyen. Ennél nagyobb távolságban viszont a zoomot kell gondosan beállítani. Az előbbi esetben viszont (közel beállításnál) esetleg a mozgás gyors lefolyása miatt fennállhat annak veszélye, hogy miután a kamerának időre van szüksége a felvételi indításához, pont a lényeg lemarad a szalagról. Röviden összefoglalva: bizonyos megfontolásokkal megfigyelési célokra is lehet alkalmazni a NV-RX50EG-t. Ezért lenne szerencsésebb, ha a gép felezett sebességű felvételre is alkalmas lenne. A mozgásérzékelő esethez hasonlóan normál üzemmódban is van energiatakarékos funkció, vagyis a bekapcsolva felejtett kamera készenlétre vált, sőt - ha bekapcsolunk egy figyelő-áramkört - kikapcsol akkor is, ha egy felvétel befejeztével, elfelejtve a felvételi leállítását, a föld felé fordítjuk a lógalitjuk a kamkordert. Mindez persze nem újdonság, hiszen a korábbi család tagjai is fel voltak szerelve ilyen védelemmel.

A normál felvételek színesítésére itt is van ún. „Fad” funkció, vagyis lehetőség kiilágítással kezdeni egy felvételt és lassú sötétítéssel, „leűszítással” befejezni

képsort. Feliratozni ugyanúgy lehet, mint az RX20-nál, és mód van a felveendő anyag érdekesebbé tételére digitális effektusok alkalmazására is. Ezek persze megint nem jelentenek újdonságot a korábbi típusok ismerőinek. Ilyen ■ negatív képhatás, ■ túlexponált jellegű szolarizált kép, ■ barnás tónusú, régies hatást keltő funkció vagy a fekete-fehérre váltott kép.

A program-AE a teljesen automatikus és a manuális álláson kívül e típusnál is egy kis mélység-élességű portréállást tesz lehetővé, egy ■ megvilágítástól függő, 1/50 és 1/500 között változó zárbességű sportbeállítást, valamint van egy alacsony megvilágítás üzemmód is. Automatikusan üzemmódban mind a fókusz, mind ■ felfrögyensúly – tapasztalataink szerint – magabiztosan és jól állt be, s mindkettőhöz csak gyengébb megvilágításnál vagy összetettebb belső fényeknél kellett hozzányúlni.

A készülék kezelését dicséretesen egyszerűnek és praktikusnak találjuk, tetszett az élességállítás módja, jól kezelhető volt a zoom és szintén jó helyen van az elenfénykapcsoló gombja. Mindkét modell távévezérelhető és mind felvételkor, mind lejátszáskor praktikus.

A próbafelvétel csaknem azt az eredményt hozták, amit vártunk, pontosabban amit az elődök-nél megismertünk. Alig egy éve (1996 júniusában) adtunk hírt az RX2-ről és az RX5-ről, s akkor is kiemeltük, hogy ■ színek teltek és határozottak voltak. Most is nagyon jó volt a természet zöldjeinek, a virágok színeinek a hűsége, a domboldal házáinak sokszínűsége is megfelelt a látóhatáron és szép volt az ég kékje is. Az esti felvételek hangulata is jól jött vissza, smear-hatás (éles fényekre függőleges fénycsíkok, elkenődések) csak a durvább, „belővő” fényezőknél fordult elő. A laborméréseknél 240–245 sornyi vízszintes pontosság is érzékelhető, akárcsak a korábbi modelleknél. Bár az NV-RX50EG-nél 1/3 collos, 470 ezer pixeles (képelemek) CCD-t alkalmaz a gyártó, még sincs nagy rajzolatkülönbség a két típus között, mivel ezekből jó százezer a stabilizátor felé szolgáltatott információ, és nem a hasznos képalkotásban vesz részt. Ezzel együtt a képstabilizátor működése ennél a Panasonic típusnál sem volt elég meggyőző. Különösen a digitálisan felnevelt zoom-tartományban – akárcsak korábban – igencsak bizonytalankodott a téma, és akár-hogy igyekeztünk, be-beremgettük ■ ház körvonalai.

Kisérőhang szempontjából, akár ■ szalagsebesség-ingadozásokat (nyavogást), akár ■ frekvenciaváltitott vagy jel/zaj-arány érzéketek néztük, szinte kérésre-ten ugyanazokat az értékeket ta-

pasztaltuk, mint egy évvel korábban.

Összességében: az új család hasonló műszaki paraméterek mellett, de praktikus szolgáltatásokkal bővített tudományok mellett változatlanul jó kezelési praktikumokkal bővíti a kínálatot.



Bár a Sony kamkorderek vonalvezetése sok tekintetben emlékeztet ■ korábbi elrendezésére, valójában a CCD-TR502 és a CCD-TR620 nemcsak a formai kialakításban, ■ kezeldszervek átrendezésében jelent újdonságot. A Sony az új típusokat „Stamin” névvel reklámozza, ami elsősorban az igen kis fogyasztásra utal. Az új konstrukciónk ezt egyrészt a kisebb fogyasztású és alacsonyabb feszültségű áramkörökkel, másrészt szintén a kisebb fogyasztású motorokkal sikerült elérni. A katalógusokban feltüntetett és ■ készülékekre felcímkézett 5–5,5 órák időköz azonban meglepően, bár ezek lényegesen nagyobb kapacitású (tehát nem a tartozékként adott) akkumulátorokra vonatkoznak. Ezzel együtt ■ normál NP-33-mal 6V, 800 mAh-as akkumulátor is csaknem perces felvételi időt értünk el úgy, hogy az este feltöltött akkut éjjel „pihentettük”, majd a felvétel közben percenként zoomoltunk, és 3-szor 5–5 percre leállítottuk (kikapcsoltuk) a kamerát.

A másik fejlesztési irány a fényérzékenység növelése, mely a korábbi 2-3 Lux körüli értékről 0,4 (TR-502) illetve 0,7 Lux-ra csökkent (TR-620).

Az új kameráknál a 15-szörös zoom-tartomány már nem meglepő, különösen mióta ■ Hi-8-as családott 21-szeres rendszerrel ruházták fel. Az viszont újszerű, hogy digitálisan 180-szoros nagyítás lehet elérni. Az ötlet vegyes érzelmeket kelt, hiszen ilyen digitális nagyítás mellett képrajzolatról már ■ nagyon beszélhetünk, ■ viszont dicséretes, hogy az elektronikus stabilizátor a nagy tartományokban is nyugodtan dolgozik, nem fedeztük fel azt az „idegességet”, amit ■ RX50-nél tapasztaltunk. Nem tetszett viszont a stabilizátor igen keményen járó kapcsológombja, ezért egyszerűbb, ha a remegésgátlót inkább mindig bekapcsolva tartjuk.

A kamera jól fekszik kézbe, kezelőgombjai bal kézre esnek, s bár ujjunk előbb-utóbb megtanulja kezeletésüket, mégis elég zúfoltak, igaz, jelentős részüket nem kell felvétel közben állítani. A fontosabak közül eléggé kiemelkedő az üzleti (fader) és az ellenfénykapcsoló nyomógombja a dátumozás és számlálónullázás gombjaitól. Szintén nyomógombbal kapcsolhatók a különböző digitális effektusok (mozaikhatás, fekete-fehér kép, szépia, szolarizáció és nega-



tív kép), ■ fix feliratos címgenerátor, ■ 16:9-es képarány „széles-váznú” felvételek készítéséhez. A CCD-TR502-nél és TR620-nál is van egy érzékelő, mely a föld felé fordított kamerataratásnál kikapcsolja a felvételt, és mód van a másodperces rövid snittek idejének beállítására is. Ez utóbbi egyszerűsen figyelmezteti az operátort, hogy ne „ússzon el” hosszú felvételekkel. Az öt másodperces persze hosszabbították, ha az események mégis érdekesebben alakulnak. Külön menüprogram szolgál a távévezérlő ki-be kapcsolására, a szalagsebesség (LP-SP) kiválasz-

tására, a digitális zoom bekapcsolására, a fix címgenerátorból a megfelelő nyelvű feliratos kiválasztására vagy új címek készítésére.

A program-AE mindkét Sony-nál négyállású, itt azonban az automatikus álláson kívül egy sport- és egy kifejezetten nagy zárbességű állás taláható, az előbbi 1/50-től 1/500 mp-ig, az utóbbi 1/4000-es zárbességgel. A negyedik programállás ez esetben is az esti, illetve gyenge megvilágítású felvételeknél ■ jelerősítést szolgálja. Összehasonlítva az éjszakai felvételeket a Panasonicéval, ott az érzékenység némileg nagyobb volt, viszont több zaj látszott ■ képből, ■ Sony-nál a felvétel tisztább, nyugodtabb, de nagyobb a fényigény, a smear-hatás viszont igen enyhé volt.

A laborvizsgálatoknál a CCD-TR620 rajzolatát éreztük meggyőzőbbnek, normál sebesség mellett ■ 245–250 sornyi pontosság is jól kirajzolódott, ■ felületek nyugodtak voltak és félsebességnél is látszóttak ■ 230 sorak megfelelő vonalak. A CCD-TR502-nél némileg szerényebbnek voltak az értékek, a függőleges vonalaknál enyhé bizonytalanságot, jiltit is tapasztaltunk, de az utcai felvételek itt is jól sikerültek, jó hangulatúak voltak. A megnövelt zoom-tartomány egy határ felett most is a Nagyítás című film emlékeztet képsorát juttat az eszünkbe, de meglepő biztossággal és nyugodtsággal hoztuk be az átlételes domboldal házáit és néztünk át ■ Lehel piac felett ■ tér másik oldalának házáira. Miközben megállapítottuk, hogy közeli felvételeknél nagyon jók a színek, tetszett a kontrasztviszonyok, minden el, addig ■ távoli felvételeknél a páraságon kívül tapasztalhattuk, hogy a város állandó enyhé „ködön” lebeg, s távoli felvételeink – nem a kamera hibájából – rendre fátynak úsznak.

Mindkét Sony-nál a kíséőhang monósvós rögzítésű (természetesen FM rendszerben), s bár 9 kHz táján van az átlvitelben egy 3-4 dB-es belemelés, ami nem éppen korrekt megoldás, így viszont 11 kHz-ig átvész ■ beépített mikrofon. Az akusztikus zajtérleket viszont igen jók, ■ ezen szinte semmit sem ront a zoom-vagy fókusz-motor működése.

Összegezve a nyújtott szolgáltatásokat, ■ használat során szerzett tapasztalatokat, a látott képeket, megállapítható: túl a digitális korszak hajnalán a hagyományos felvétel-jelejtások egyszerűbb felépítésükkel ■ jó kép- és hangvázdaadással ■ képesek nyújtani mindazokat a szolgáltatásokat, melyeket egy utilitimes igényelhet. A fejlesztések ma már az egyre praktikusabb kihasználhatóságot és felhasználhatóságot vesz célba, s mindezt egyre nagyobb sikerrel.

MINDEN, AMIT TUDNI AKARSZ AZ UFO-KRÓL
DE EDDIG CSAK FILMEKBEN LÁTHATTAD!

2010

PRODUCER IRODA

UFO

TALÁLKOZÁS

EGYEDÜLÁLLÓ, LÁTVÁNYOS
UFO KIALLITÁS
ÉS RENDEZVÉNYSOROZAT

1997. AUGUSZTUS 9-24.
Budapest, Petőfi Csarnok

A "KÉZZELFOGHATÓ"
VALÓSÁG DEMUTATÓJA!

EZT NEM SZABAD KIHAGYNIA!

Részletes információ havonta
a Színes UFO Ismeretterjesztő Képeslapban.
Jegyelővétel és további felvilágosítás:
2010 PRODUCER IRODA
1126 Budapest, Böszörményi út 15/b,
Telefon/fax.: 1853-422 Telefon: 06-80-320-897
BELEPŐK MÁR 300 FT-TÓL KAPHATÓK!
CSALÁDOKNAK, CSOPORTOKNAK
EXTRA KEDVEZMÉNY!

NE FELEDJÉ, MÁR CSAK 1 HÓNAP
VAN AZ ELSŐ TALÁLKOZÁSIG!

PARTNEREINK SAJÁT STANDAL VÁRJÁK
VENDÉGEINKET ARENDEZVÉNY IDEJE ALATT

ICOH

TERMÉSZET-
GYÓGYÁSZAT

X MAGAZIN

video

Nahát

Pc-X

TALÁLKOZÁS

a **video** standján!

Augusztus 9-től az országban először
kizárólag a Video Magazin pultjánál
vásárolhatja meg az
X-AKTÁK 1. ÉS 2. RÉSZÉT
videókazettán!

X-AKTÁK 1.: AMIT MÉG SENKI SEM LÁTOTT,
X-AKTÁK 2.: ZÁRT AJTÓK REJTÉLYE

A filmek ára kazettánként 2300 forint, de ha kivágja a lap
alján található szelvényt, s azt leadva vásárolja meg együtt a
két kazettát, összesen

300 FORINTOT MEGTAKARÍTHAT!

Standunkon az X-Találkozás témakörébe tartozó
dokumentum-, ismeretterjesztő-, és játékfilmek közül
válogathat műsoros videókazettákat!

Ha 2 db kazettát vásárol, ajándékot kap!

Ha 3 db kazettát vásárol, **10 %** kedvezmény illeti!

Ha legalább 5 db kazettát vesz,
már **15 %** árengedményt kap!

(E kedvezmények az X-akták kazettákra nem érvényesek.)

Játsszon velünk, nyerjen velünk!

Tölts ki, vágja le a lap alján található játékszelvényt, és
dobja be augusztus 9-e és 23-a között az X-Találkozás
rendezvényen a Video Magazin standján álló gyűjtőláda.
Augusztus 24-én, a Petőfi Csarnokban a szelvények gazdái
között **155 ajándékot sorsolunk ki:**

100 db műsoros videókazetta
(köztük 3 db X-akták 3.: 82517, mely szeptemberben kerül
lakossági forgalomba),
25 db X-akták csomag (mappa, kártya, lufi),
20 db X-akták plakát,
10 db X-akták pótló

a nyeremény, melyet a nyerteseknek postázunk.

A nyereményeket a Select Video,
az InterCom,
és a Multi Home Video
ajánlotta fel.

SV
SELECT VIDEO

INTERCOM

video
magazin

játékszelvény
1997. augusztus

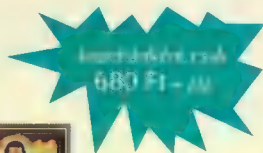
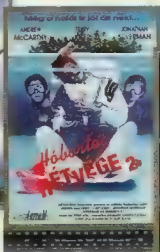
Név:

Cím:

video
magazin

X-AKTÁK SZELVÉNY
300 FT

E szelvény leadásával 300 Ft kedvezmény illeti
meg 1997. augusztus 9-e és 24-e között a Petőfi
Csarnokban a Video Magazin standján, amennyiben mind a két X-akták kazettát megvásárolja.



Ezeket a filmeket az

Ön valószínűleg még sokáig keresni fogják,

ezért ne hagyja ki az utolsó alkalmat,

és rússa fel készleteit!

VideoRent, Premier, Joker és Galaxy vígjátékok, akciófilmek és thrillerek
akciós vására a forgalomból való kivonása előtt



**június 23–július 31. között
a SELECT Video**

nagykereskedelmi bemutatótermében



1131 Budapest XIII., Rokolya utca 30. Nyitva: hétfő–péntek 9–17 óráig
Tel./fax: 149-0531, tel.: 06/30 518-416



Még néhány hét, és hiába keresi ezt az emblémát



Angyalföldön, a Rokolya utcában...

Nagykereskedésünk ugyanis az őszi szezonkezdetre új helyre költözik.

Azt még titkoljuk, hová...

Az viszont nem kérdés, hogy egy kereskedőnek az utolsó pillanatig érdemes erre járni, mert
valami különlegességet mindig talál nálunk!

Most például:

újonsággként olyan DVD (Digital Video Disc) képlemezeket, mint például:

Mindörökké Batman, Jumanji, Interjú a vámpírral, Száguldó erdő;

orvossággként a piaci pangás ellen pedig ilyen akciót:

nettó 600 Ft-ért a **Kalandozások** ■ természetben-sorozat természetfilmjeit;

Cindy Crawford fitnesskazettáit 680 Ft + áfa „meseáron”;

számtalan régebbi **sikerkazettát** poton 599 Ft nettóért.

SELECT VIDEO – Műsoros videókazetta-nagykereskedés

1131 Budapest XIII., Rokolya utca 30. Nyitva: hétfő–péntek 9–17 óráig
Tel./fax: 149-0531, tel.: 06/30 518-416



Média Hungary '97

Az őszi induló kereskedelmi televíziók alapvetően változtatták meg a elektronikus médiák helyzetét, a műsorok szerkezetét, a filmvetéseket – hangzott el a Média Hungary '97 konferencián, melyet június elején tartottak. A televíziók és rádiótársaságok szakemberei, reklám- és médiaügynökségek képviselői, jogi és gazdasági irodák munkatársai, valamint film- és zeneforgalmazók, cégek és nagyvállalatok marketing-szakemberei fogalmazták meg véleményüket a jelenről és a közeljövő változásairól.

Jelentős rádiók és televíziók kerülnek magánkézbe, a választékos egyre bővülő hazai műholdas adók révén. A megváltozott médiakörnyezetben a hallgatósági és nézői már anyanyelvén szórakoztatja mozsálaton, ismeretterjesztő adások sora, megismerkedhet környezetével, eseményeivel, a regionális adások szórakoztató és hírműsorokat látat.

A kereskedelmi csatornák ugyan sok szakembert szippantanak el a többi médiumtól, a hangstúdió azonban műsoraik minőségére határozza meg.

Helyi műsorszolgáltatást ma 63 tv-stúdió végez. A helyi televíziók zöme az önkormányzatok tulajdonában van, melyek nem kevés költséggel fejlesztették kábelhálózataikat. E televíziók a helyi közönség igényéből adódnak jelentős szerepet játszanak a vidéki társadalmi és politikai folyamatokban, azonban egymástól elszigetelten működnek, így nehezen bírkóznak meg a velük szemben támasztott igényekkel. Kézenfekvő megoldásnak látszik a koordinált műsorcsere, a hálózathoz kapcsolás. Több terv született ezzel kapcsolatban, melyet a Helyi Televíziók Egyesülete próbál megvalósítani. Érdekes elképzelés Baló György

és a 2002 Kft.-é. Lényege, hogy egy központi stúdióból műholdon keresztül juttatják el a műsört a helyi televíziókhoz. A rendszer lehetőséget adhat tagjainak műsoralkotók nyitására, így egy időpontban több televízió is saját helyi műsórát sugározhatna. A hálózatban fontos szerepet kaphatna egy központiag szerkesztett, országos hírműsor, melyet a tévészónokanyagból készítene. Ennek az elképzelésnek jelenleg a médiatörvény szab gátat.

Eladói az egész filmvilággal szemben Wisinger István adott hasznos tanácsokat műsorszervezőknek, filmvásárlóknak és filmforgalmazóknak. A Video Magazin érdeklődésére elmondta: becslései szerint a világon mintegy 30 ezer tévéállomás, többségében napi húsz óránál hosszabb műsoridőben fogyasztja a mozgóképpiac történetének eddig felhalmozott kínálatát és az évi 1 millió óra frissen gyártott műveit. Az új produkciók 70-80 százalékában Amerikában vagy többségében amerikai pénzen készülnek.

Az elektronikus médiumok átalakulásából a nézők számára az a fontos, hogy az ömlesztett amerikai filmek dömpingjéből mit, s azokból is milyen produkciókat láthat. Remélhetően névös ismeretterjesztő, tudományos műsorokat, természetfilmeket és sorozatokat, valamint családi filmeket, örökzöld régi magyar filmeket, egyáltalán magyar filmeket és magyar kultúrát őrző és ápoló műsorokat is.

A Média Hungary '97 szervezőinek célja a szakma gondjainak felvetése és azok egymáshoz közeledése, hogy olyan fórum létrehozásával, amely egy mindentől független és szigorúan szakmai szempontokra épülő, előremutató, évi két alkalommal összehívott konferencia kienné.

Decembertől A miniszter félrelép

Már forgatják A miniszter félrelép című filmet, melynek főszereplő-rendezői Kern András és Koltai Róbert. A főbb helyszínek a Parlament az Astoria Szállóda és a Mafilm Róna utcai műterméi. A rendezők mellett a filmben szerepet vállalt Udvaros Dorotty, Hernádi Judit, Kállai Ferenc, Reviczky Gábor, Újlaki Dénes, Hacser Józsa, Gáspár Sándor és képen látható Dobó Kata, akit kéthétnapos előkészületek után négysszáz hölgy közül választott ki. A film operatőre Ragályi Elemér, a jelmeztervező S. Hejgyi Lucia divattervező, a zeneszerző Dész László. A forgatás augusztus 6-ig tart.

Andrew G. Vajna hollywoodi magyar producer igazi közönségfilmben gondolkodik, a remélt, sok százerezen nézik majd meg filmjét, melynek mozibemutatója december első hetére várható. (A produkcióról bővebben lásd: Video Magazin, 1997. 3.)



Dobó Kata

A VIDEO MAGAZIN 1997. februári számában megjelent VÉGSŐ GYŐZELEM című film hirdetésében tévedésből egy olyan SHARON STONE-fotó szerepelt, amely nem az említett filmből, hanem a művésznő SLIVER című filmjéből való.

Az érintettektől és olvasóktól ezúton kérünk elnézést.

V.I.P. Art Kft.

A FÜMÖTŐ ÚJDONSÁGA



Ananász, az ász, Banán Bandi és Kaktusz út-nak indulnak, hogy régi lakhelyük, a gyümölcsös vulkán helyett új hazát találjanak. Találkoznak Kumbával, a számai törzs fiatal tagjával, aki segíti őket vállalkozásukban. Hihetetlenül sok, igazlmas kalandon át földön, vízen, levegőben, szinte körbeutazva az egész Földet, megtalálják új hazájukat.

HBO forgatókönyvírói pályázat

Czető Bernát László Dalok a labdatérről című forgatókönyve nyerte a HBO kábeltelevíziós hálózat által kiírt forgatókönyvírói pályázatot. A győztes lehetőséget kap további HBO-támogatások elnyerésére, s már folynak a tárgyalások a film megvalósításáról. Az HBO nemcsak a film elkészítéséhez járul hozzá, hanem kivesszi részét a reklámban és a külföldi forgalmazásban. Jönvő rendezőt és népszerű színészeket kíván megnyerni a cég, s a tervek szerint a jövő évi filmszemlére készülne el a mű. Mint ismert, az első forgatókönyvírói pályázat nyertese Kern András volt Sztracsatella című írásával.

Ragadozók: felirattal is

Ma már a játékfilmek döntő többsége szinkronizáltan jelenik meg műsoro videókazettán, bár – különösen a háziomoziserek terjedésével – lenne igény feliratos változatra is, hogy eredetiben lehessen élvezni a hangot, ráadásul a nyelvi párbeszédek a nyelvgyakorlást is segítik. Eppen ezért e hónapban a UIP–Duna Film, kísérletként, nemcsak magyar szinkronnal, hanem felirattal is kiadja a Ragadozók című sikerfilmét, mely idén a hanghatás-vágás kategóriában Oscar-díjat érdemelt.



1149 Budapest, Várna u. 12.
Tel.: 384-2117, 364-2068

**Ha VHS
videókazettát
akar
sokszorosítani,
forduljon
bizalommal a**

**HVS
STÚDIÓHOZ!**



220 darab Panasonic hifi sztereo
géppel és
Macrovision másolásvédelemmel
várjuk!

Teljes szolgáltatás:
VHS-kazetták, sokszorosítás,
főltetés, csomagolás
(szállítás is megoldható)!

**Az Ön feladata már
„csak” az eladás!**

HVS Stúdió új címe:
1105 Budapest, Városliget 12-14.
Tel.: 244 1111, 364-2068

CÉG MUTATÓ[®]

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CÉGFORMA • HÍR • CÍM • TELEFON • FAX • BANKKAI • TEVÉKENYSÉG • ERMÉNYEK
SZOLGÁLTATÁSOK • KÜLFÖLDI PARTNEREK • TELEPHELYSÉG • MIT? • HOL? • KERES-KIN?

...INFORMÁCIÓ **M** INDENRŐL
INDENKINEK
INDENNAP

ITT HIRDETHET IS...
és képessége szerint
DOLOGOZHAT IS...



A PARTNER

AZ ÖN SIKERE

☎ 240-3100, 240-3313
Fax: 205-6368, 251-6063
✉ 1519 Bp., Pf.: 248

**Magyar Gazdasági
CÉG MUTATÓ Társaság**
Budapest III., Kalászi u. 2.

SZENIÁCIÓ



**Ingyenes kölcsönzési lehetőség
a FOTIFON videotékában!**

Budapest XIII., Pannónia u. 13.

Tel.: 302-3992, 132-5027

Budapest XIV., Erzsébet királyné útja 41/A

Tel.: 231-9496

Nyitva: 9-től 24 óráig

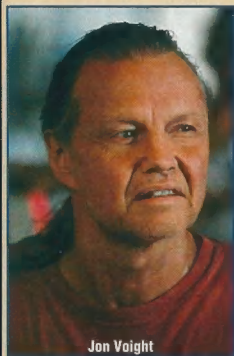
**Használt és új videokazetták, filmkés
válogatásban - kölcsönzési (joggal) és
Videó-CD-kölcsönzés!**

ENYEL-NAPPAL SZERETETTEL VÁRJUK!



A MAGYAR MOZIKBAN

augusztustól visszatér *Batman és Robin*. Gotham City jégge dermedt félelmében. Mr. Jégcsap (**Arnold Schwarzenegger**) és a romlás csábító virága, Méregcsók (**Uma Thurman**) képében sötét erők szövetkeznek, hogy örökre hidegre tegyék a város polgárait. Ám ismét feltűnik a jók védelmezője, *Batman* (ezúttal **George Clooney** alakjában) és hű társa Robin (**Chris O'Donnell**), akik Batgirllel (**Alicia Silverstone**) hármasan a gonoszok ajkára fagyaszjták a mosolyt... A rendező **Joel Schumacher**.



Jon Voight

Magányos vadászt alakít **Jon Voight** az *Anacondában*, aki a braziliai dzsungelben törbe csal egy filmforgatócsoportot, hogy elérje célját: elfogja a folyó gyilkos urát, a tizenhat méter hosszú óriáskígyót. További szereplők: **Ice Cube**, **Jennifer Lopez** és **Eric Stoltz**.

A *Zeusz és Roxanne* tipikus nyári film, melyben Zeusz nem más, mint egy kutyas, Roxanne pedig egy delfin, s a két állat összeházaszik. Egy magányos óceánkutató anya két lánya istápolása mellett azon fáradozik, hogy vissza szoktassa az óceánhoz a rabságban nevelkedett delfint. Ám új szomszédja, a bohém rockzenész és különc fiacskája felgorgatja addigi nyugodt életét. Az anyuka **Kathleen Quinlan**, míg a zenész **Steve Guttenberg** alakítja.

ELŐZETES

Tim Robbins ezúttal vigjátékkal tér vissza a vászonra a *Nothing To Lose* (magyar cím: *Adás folyamatban*) című produkcióban. Társa a *Bad Boys*-ból ismert alacsony növésű,



Tom Sizemore és Penelope Ann Miller

színés bőrű **Martin Lawrence**. Milyen következménye lehet annak, ha valaki elrabolja kirabolóját? E komédiából kiderül.

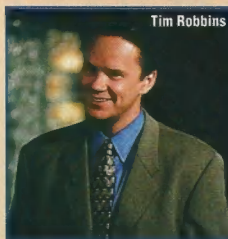
Peter Hyams (*Időzsaru*, *Hirtelen halál*) a rendező operatőre a *Relic* – *Bestia* című, legendákkal, babonákkal átszőtt sötét thrillernek, mely a chicagói természetudományi múzeumban játszódik. „Egy olyan ijesztő lényt kellett alkotni, amely teljes mértékben meg tudja győzni a közönséget” – nyilatkozta az alkotó. Hogy ez mennyire sikerült, arról hamarosan meggyőződhetünk. A főszereplők **Penelope Ann Miller** és **Peter Sizemore**.

A *Star Trek*-sorozat hívei örülhetnek, hisz jön a *Kapcsolatfelvételt* **Patrick Stewart** és **Jonathan Frakes** főszereplésével, aki rendezőként is jegyzi a sci-fit.

A HONI VIDEÓTÉKÁKBAN

már a hetedik *X-akták* lesz kölcsönözhető, *Az eltűnt idő rejtélye* címmel. Scully és Mulder ügynökök és alkalommal egy repülőszerencsétlenség helyszínén talál érdekes nyomokat...

Az *elvált nők klubjában* nincs földönkívüli rejtély, épp



Tim Robbins

elég a női lelkeket megfélemlíteni. **Bette Midler**, **Goldie Hawn** és **Diane Keaton** keserűes vigjátékban szomorkodnak életükön és állnak bosszút hűtlen exférjükon.

Vidámabb játék a *Vonzások és állatságok*, melyben egy vonzó hangú, ámde csúnyácska lány ad állattartási tanácsokat egy helyi rádióállomás műsorában, míg a szépséges fotomodel hölgy után ugyan megfordulnak az utcán a férfiak, de fél, hogy nem elég eszes. És ekkor feltűnik egy helyes srác, aki egyszerre lesz szerelmes a lány hangjába, és egy sajátos csere révén a modell külsejébe. **Uma Thurman**, **Jeananne Garofalo** és a *Banderas*-árk **Ben Chaplin** a főszereplők.

A szerencse zsoldosai **Samuel L. Jackson** legújabb filmje, melyben **Gwyneth Paltrow** (*Hetedik*) a társa. A szerencsejáték világában minden megtörténhet...

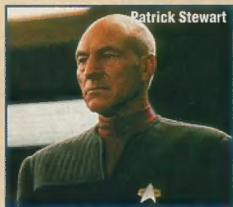
Michael Jordan néhány hete vezette újabb bajnoksághoz a *Chicago Bulls* kosárlabdacsapatát, s néhány hónapja vitte sikerre a *Space Jam* – *Zűr az űrben* című vigjátékot. A kosarassztár partnerei rajzfilmhősök: a *Flúgos* kirkák, *Tapsi* Hapsival az élen. Az animációs rajzjátékfilmben **Michael Jordan** siet Kengyelfutó Gyalogkakukk segítségére, hogy egy űrbéli élet-halál kosármecsen mentse meg életüket.

Michael Cimino, a *Szarvasvadász* rendezőjének új filmje csak videón jelenik meg idehaza. A *Hajtsza a nap nyomában* című alkotásban egy gyilkoságról halálra ítélt győgyhatatlan beteget ismerhetünk meg, aki tüsszel ejti börtönorvosát. A főszerepben **Woody Harrelson**, **Jon Seda** (*12 majom*) és **Anne Bancroft** (*Mr. Jones*).



A MEGVÁSÁROLHATÓ KAZETTÁK

számát növeli augusztusban az *X-akták* első két fejezete. Az *Ami még senki sem látott*, és a *Zárt ajtók rejtélye* című epizódokat elsőként augusztus 9-től lehet majd megvenni az *X-Találkozás* rendezvény-sorozatban a *Petőfi Csarnok*-ban, a *Video Magazin* standján.



Patrick Stewart

Nemcsak a moziban tűnik fel *Batman*: videón is láthatjuk a korábbi *Batman*-filmeket. A sorozat harmadik része most lát napvilágot lakossági forgalomban.

Az akcióv filmkedvelők augusztus végétől helyezhetik videókönyvtárukba a *Száguldó erőd* című **Steven Seagal**-filmet vagy a *Szemtől szembe*



Jeananne Garofalo

című izgalmas alkotást **Al Pacino** és **Robert De Niro** főszereplésével.

Arnold Schwarzenegger robosztus alakjával nemcsak a *Batman* és *Robin*-ban tűnik fel a moziban, hanem a *Végképp eltörölni* című produkcióban is, mely a jövő hónapban szintén megvásárolható lesz kazettán...

CSÜRÖS KAROLA

kedvenc videófilmjei

Megnyugtató légkör, derű, józan okosság, kedvesség és kíváncsiság árad lényéből. Az életben is olyan, mint a Szomszédok Etusa. Népszerűségét előbb színpadon és filmekben szerezte, ezt kamatoztatta a tévésorozatokban. Ma már elsősorban Ektusként ismeri hazánk apraja-nagyja. Pedig kiváló színpadi művész is. Az elmúlt színházi szezonban a *Ne most, drágám* című vígjátékban, majd egy pszichológiai krimiben, a *Baby Jane*-ben láthatunk.

Önként adódik a kérdés, kedveli-e, munkájához felhasználja-e a videófilmeket. Hasznosíthatta-e valamelyik szerepében a látott filmek valamelyikét? Mit szeret nézni videón, s főleg mit javasol közönségének és az olvasóknak?

„Az évek múlásával már a harmadik készülőnként nyújk, szinte megállás nélkül az esti órákban. Két videómagnónk is van. Egyik a nappaliban a nagy tévé alatt, a másik féljém, Horváth Adám íróasztalán a kis tévé mellett. Így együtt is és külön is tudunk videózni vagy adott esetben a tévéből felvenni. Izlésünk nem mindenben egyezik. Adám imádja a westerneket, ez számára kikapcsolódást és szórakozást jelent, pihenteti, engem viszont nem vonz a coltók dörrenése, bár az olyan vadnyugati környezetbe ágyazott mesteri filmek, mint például az *Oscar-díjas Nincs bocsánat*, Clint Eastwood rendezése kivételt jelent. Nem csoda. Fantasztikusan jó színészek játszottak benne: Gene Hackman, Morgan Freeman, Richard Harris és persze Eastwood. Ez a vadnyugati dráma nem hasonlítható Tom Mix vagy Buffalo Bill történeteire.

Három kölcsönzőnek is tagja vagyok. A Láng tékának megalakulása óta, aztán az Odeonnak és a Fotifonnak, itt a környéken. Ha időm engedi, nem ritkán három-négy kazettát is hazaviszek egyszerre. A *Baby Jane* előkészületei alatt én is kivettem a *Bette Dawis*–Joan Crawford-féle őseredetit, a *Mit történt Baby Jane*-nel?–t, majd ugyanezt a történetet egy későbbi, maibb feldolgozásban is megnéztem a *Redgrave*-nővérekkel, Vanessával és Lynnel. Az első, a klasszikus stílust segítő igazán. Végül is a *Madách Kamarában* bemutatott előadásnak s ebben az én szerepemnek, Mrs. Batesnek nem sok köze volt a filmekhez. Az én szomszédasszonyom nem hasonlított a filmbére.

Hogy mit javasolok megtekintésre? Nehéz erre választani, hiszen manapság számtalan sok a jó videofilm. A mindent elárasztó, sokat szíto amerikai mozipar tucatjával mutat fel olyan csillogó tehetségeket, akik márt érdeme a filmeket kiélecsönözi. Ilyen művészek például Tom Hanks, aki a *Philadelphia*, s főleg a *Forrest Gump* óta első számú kedvencem. Vagy ott van a nagyszerű Robin Williams és Harrison Ford, a jó reggeli, Vietnam! és a Csak egy lövés sztrájk, akik ma már csak igazán színvonalas, jó forgatókönyvekben vállalnak munkát. Így őket mindig érdemes megtekinteni, bármit is játszanak.

S hogy ki az, aki a legközelebb áll a szívemhez? A régi nagyok közül változatlanul ideá-

lom maradt Gerard Phillip és Michele Morgan. Közös filmjük, az *Assassin*, azaz magyar címen A vágyakozás igazi mestermű. Phillip egy lezúllott, részeges orvost alakít, aki beleszeret egy járványos betegségben szenvedő férfi feleségébe, Morganbe. Ez az érzés az, ami végül is visszaadja emberi méltóságát és hivatásodat. Az újabb filmszínészek zseniális tehetsége Anthony Hopkins, aki elbűvöl azzal, hogy újból és újból megújítja magát. Minden szerepében más, és mindig jó. Gondoljunk csak a Napok romjai főkomoronykára vagy a Howards End – Szellem a házban ridég üzlet-



emberére, a *Szenvedély* viharában című film szigorú családfeje. A bárányok hallgatnak pszichopata gyilkosára vagy a *Promenád* a gyönyörbe groteszk biogrovázásra. Retentó mulatságos volt. Az Árnývályok professzoraként pedig könnygök megindított. Méltán lett Sirré avatva. Alig várom, hogy videókazettán is megjelenjen új filmjei közül a Túlélő Picasso. Különben még hetekig sorolhatnám azokat, akiket nagyon becsülök, hiszen oly nagy a választék majd minden korosztályból. Moziba főformán nem is járok, teljesen kielégít a „házmozizás”.

Miután nem tudom rendszeresen figyelni a legfrissebben megjelent kazettákat, olykor szívesen kölcsönzöm a régebben kiadott filmeket is. Így mostanában ismét megtekintettem két *Hamlet*-filmet is, az orosz Kozincev rendezte kiváló Szmutkunovszkij-féle hagyományosabb feldolgozását és az akcióban gazdag Zetirelli

Hamletjét, Mel Gibsonnal. Pompás volt ez is. Alig várom, hogy a Kenneth Branagh rendezésében és főszereplésével elkészült angol *Hamlet* megjelenjen a piacon. Aztán mostanában kölcsönöztem ki ismét Ingrid Bergman kezét, a *Suttogások*, sikolyokat a három szenzációs skandináv színésznővel, Liv Ullmann, Harriet Anderssonnal és Ingrid Thulinnal, valamint a három évvel később, 1974-ben készült *Varázsluvolat*. Mind a két film értékes mű, érdemes a megtekintésre. A *Varázsluvola* olyan elragadtatással töltött el, hogy ezt ajánlanám a legszívesebben annak, aki még nem látta. Bámulni fognak, mennyi derű, életöröm, bölcsesség sugárzik ebből az alkotásból. Mintha nem is az az Ingrid Bergman készítette volna, aki az emberi szenvedéseket, komor és sötét kapcsolatokat oly megrázóan ábrázolta nagy rendezéseiben, mint a *Csend vagy* a *Tűköt által homályosan*, esetleg az *Őszi szonáta* című művében.

Különben csak könyveket gyűjtök, videófilmeket nem. Feleslegesnek tartom, hiszen ha kedvem van, ugyanúgy kivehetem a tékák polcairól, mintha a sajátom lenne, emellett sokkal olcsóbb is a kölcsönzés, mint egy-egy kazetta vagy videofilm. Az viszont félt, hogy egyes kölcsönzők régi, nemes színvonalú filmeket is kielejteznek, ha azok nem elege kelendők. Jó lenne, ha valahol, valakik megőriznék a selejtezésre szántakat is, mert soha nem lehet tudni, mikor támad fel irántuk az érdeklődés. Például szívesen összehasonlitanám az újonnan elkészült úgynevezett remake-eket az őseredetivel: Simone Signoret *Ördöngösökét*, amiben Vera Clouzotnál játszik, a Sharon Stone–Isabelle Adjani-féle Az ördög háromszögével vagy az eredeti francia *Válságdíjat* a Mel Gibson szírtolta váciával, esetleg a régi Yves Montand Salemi boszorkányok című filmjét az új Daniel Day-Lewis-félel. De a régiakat már nem tartják meg a tékák, bár a kiadott listának olykor még megtalálhatóak a címek. Egyéb alkotás a klasszikus, például Shakespeare-történetek kivételével szerintem az amerikaiak kitalálhatnának önállóan is filmscelemeknyeket, ahelyett hogy a franciáitól vagy az olaszoktól vesznek át jó bevált filmsztorikat. Az eredeti áttalban ügyis jó a remake-nél...

Néha csak úgy, szívesen kölcsönzöm az olyan jó pszicho-krimiket, mint a remek Leon, a profi, amit Amerikában telefon segítségével választottunk és kölcsönözhetünk ki vagy a jó kis borzongásokat okozó, Hitchcock rendezte krimiket, horrorokat. Egykoron, hűsz évvel ezelőtt remegés nélkül végig tudtam nézni a legveresebb borzalmakat is. Ma megdöglöm, hogy ha este egyedül nézek ilyenest, jól bezártam-e az előszoba- és erkélyajtókat, és úgy ülök-e, hogy szemmel tartsam a bejáratot, holott a telefon a kezem ügyében van és a hetedik emeleten lakunk. De hát a ninfa-filmekből is tudhatjuk, hogy még a sima, meredek falon is fel lehet mászni.”

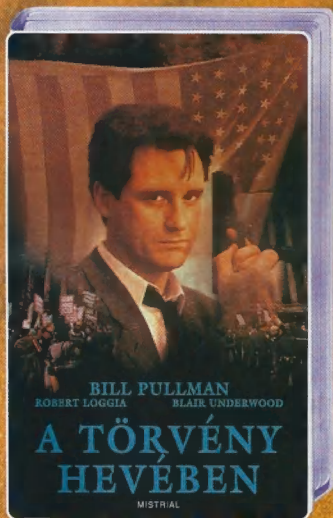
Lejegyezte: Tatár Eszter

KERESSE A VIDEO TÉKÁKBAN!

Az InterCom elérhető az Interneten: <http://www.intercom.hu/>



1145 Budapest, Bácskai u. 28-36.
Tel: 467-1-467 Fax: 262-2736
email: video@intercom.hu



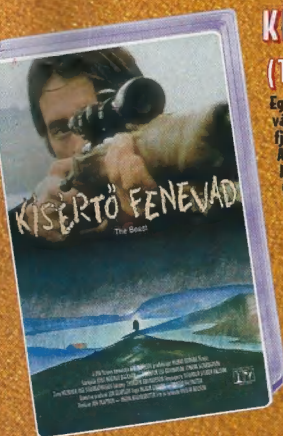
Matilda, a kiskorú boszorkány (vígjáték)

Matilda nem mindennapi lány. Sőt, inkább különleges. Bár vannak, akik főgúsnak mondanák vagy rettentőnek vagy elviselhetetlennek esetleg borzasszó okosnak. Ahhoz képest, hogy egy szélhámos természetű használatos-kereskedő és az ő használt autójához hasonló felesége gyermekeként látta meg a napvilágot, képességei különlegesnek mondhatók. Csak egy példa: ha akarja, tanárnője felemelkedik, és kirepül az ablakon.



A TÖRVÉNY HEVÉBEN (THRILLER)

Két rutinügyben eljáró zsarut közvetlen közelről fűbe lönek. A gyanúsítottat hamarosan elfogják, ám a bíróság bizonyítékok hiányában felmentő ítéletet hoz. A rendőr, aki letartóztatta kollegái gyilkosát, nem képes elviselni a megaláztatást. A tárgyalóteremben túszul ejti a vádlottat, a védőt és az egész esküdtszék. Kényszeríti őket, hogy kezdjék újra a tárgyalást, miközben foglyaival való küzdelmét a tévé is közvetíti. A nézők milliói számára azonnal hőssé válik. A rendőrség viszont nem figyelheti tétlenül a különös túszerdramát. Támadásra indulnak saját társuk ellen...



KÍSÉRTŐ FENEVAD (THRILLER)

Egy fiatal pár valami különlegesen vagylik. A világot elhagyott távoli fjordon, egy kis házba költöznek. A lány nem tudja, hogy barátja ezen a környéken töltötte a gyermekkorát. Csupa fájdalmas, kínzó emlék köti ide – olyan kötelékek, melyek még a mostani szerelemnél is erősebbek.

Az embertelen tájon egyszer csak feltűnik egy állat. Mintha misztikus ereje lenne: ellenállhatatlanul vonzani kezdi a férfit. Mics menekvés a hatalma elől. Az ember, aki a szerelmesen érkezett, már nem törődik semmi mással, a nyomába ered, hogy megküzdjön démonaival.

KIMÉLETLEN KAMÉLEON (VÍGJÁTÉK)

Ez a pasas örült. Nem fér a bőrébe. Néha krampusz, néha kínai meg indiai; egyszer rablógyilkos, másszor rablólós.

Hivatásos átváltozóművész. Harminchárom neve van, bár az adóhivatalnak csak huszonekettőt vallott be. De még tudja fokozni az iramot.

Egy örült milliósos emberre szeretne vadászni, erre ő vállálja, hogy 50.000 dolcsiért hajlandó menekülni előle. Abban bízik, hogy hülyéje a szerencse. És tényleg.



VIDEOPREMIER: JÚLIUS 10.



KERESSE A VIDEO TÉKÁKBAN!

július 3. Videopremier:



A chicagói egyetem kísérleti laboratóriumában egy új, kiapadhatatlan energiaforrás nyomára jutottak. Eddie Kasalivich, a fiatal technikus és munkatársa, Lily Sinclair a saját bőrén tapasztalja a találmány robbanásszerű hatását: a kísérletet vezető tudós merénylet áldozatává válik, és a laboratórium a levegőbe repül. Ki áll a titokzatos események hátterében? Ki nem akarja, hogy a fantasztikus felfedezés nyilvánosságra kerüljön? És ki az, aki céljai érdekében ölni is hajlandó? Örült hajsza veszi kezdetét...

Ha kezdedben a slusszkulcs, nálad a siker kulcsa is – véli Les, a mellékvágányra került vagány, aki nemcsak egy Audira vágyik, hanem Mercédésre is, a környék szőke bombázójára. És biztos benne, hogy ha megszerzi végre rég áhított jogslóját, és csodakocsijában gördül a kerület legáramvonalasabb nője mellé, minden sikerül majd. De persze hiába hajt ő és haverja teljes gázzal, a jogsi- és autószerzési akciók kissé göröngyösebb útra viszik, mind gondolták volna. Sőt: hamarosan minden kettőt pördül, aztán fejre áll...



JÁTEK!
KERESD A
VIDEO-
TÉKÁKBAN!



Félig ember, félig gép lény zuhan a Földre. Feladata, hogy megmentse az emberiség jövőjét – ezért kell megváltoztatnia a múltat. Egy titkos katonai támaszponton ugyanis olyan rakétakísérletre készülnek, melynek következményeivel talán azok sincsenek tisztában, akik az új fegyvert tervezik. De a Lénynek először társat kell találnia. Egy olyan szakembert, aki képes megjavítani az ő jövőbeli áramköröket. A nyomukba eredt ügynökök elől már együtt menekülnek...

Mit tehet az ember, ha szülei éretlennek mutatkoznak? Van, aki nevelni próbálná őket, de Grover barátunk a biztosabb megoldást választja: amikor az ösök válni akarnak, bezárja őket a pincébe, hadd gondolkozzanak. A baj csak az, hogy a környéken hamar híre megy az újfajta pedagógusának, és a szomszédok egymás után érkeznek a megkötözött, elkabított, behálózott szülők. A pince lassan megtelik és a túszul ejtett társaság elhatározza, hogy kitör a rabságból...



© 1998 Twentieth Century Fox Film Corporation. Minden jog fenntartva!
© 1997 Twentieth Century Fox Home Entertainment, Inc. Minden jog fenntartva!
"Twentieth Century Fox", "Fox" és a horgolytípus védjegyek.
A Twentieth Century Fox Film Corporation tulajdona.



© 1996 Rysher Entertainment, Inc.
Minden jog fenntartva!

1123 Budapest, Blikk ut. 39-36.
Telefon: 461-1467 Fax: 463-3-750
E-mail: video@intercom.hu
InterCom uttlap: http://www.intercom.hu

